Montemayor
Feria y fiestas en honor a San Acacio

2013

21, 22, 23 y 24

de Junio

X FERIA del GANADO

Montemayor 2013

15 y 16 de Junio

Sábado 15 de Junio: FERIA DEL GANADO a partir de las 9:30 horas.
Domingo 16 de Junio: CONCURSO DE ARRASTRE CON MULOS a partir de las 11 horas.

1º Premio: 300€ y trofeo
2º Premio: 200€ y trofeo
3º Premio: 100€ y trofeo

Lugar: Fuente del Lavadero

Bases en Asociación Cultural de Caballistas "El Tranco".

Sábado 22 a las 19 horas, Carrera de cintas a caballo en el recinto ferial. Habrá trofeo infantil y adulto.

TU IN EA ET EGO PRO EA

Ayuntamiento de Montemayor

Diputación de Córdoba
Desarrollo Económico

Asoc. de Caballistas "El Tranco"

REVISTA DE FERIA MONTEMAYOR JUNIO 2013

COORDINADOR:
Rafael Jiménez Alcaide

COLABORADORES:
Pepe Priego
Fernando Javier Tristell Muñoz
Rafael Romero Mohedano
Ángel Berral Marín
Salvador Torres Carmona
José Francisco Luque Moreno
Santiago Rodero Pérez
Rafael Jiménez Alcaide
Antonio Manuel Luque Santamaría
Antonio Palacios Guadix
Eva María Carmona Varona
Amador Parrado Salamanca
Rafael Tienda Marzo
Juan Fernando Carmona Carmona
Pedro Muñoz Romero
Josefa Leva Cuevas
José María Solano Alcaide
José Marín Moreno
Carmen Arroyo Molina
Angeles Llamas Mata
Angeles Borrallo Nuñez

AUTOR DEL CARTEL DE FERIA Y PORTADA
Antonio Jesús Jiménez García

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Amador Parrado Salamanca

IMPRIME:
Gráficas Alfar S.C.

Depósito Legal: CO-965-2007

Sumario

4 Saluda del Alcalde.
6 Frente a la crisis, compromiso.
10 Museo de Vlia de Montemayor.
14 Agricultura, medio ambiente y paisaje del Montemayor de mediados del Siglo XVIII, a través del catastro de ensenada.
21 Montemayor Monumental.
24 Obras e infraestructuras.
30 Un Montemayorense de adopción.
Agustin Gonzalez Ruano
39 Anecdotario Uliense.
51 El nuevo museo de Vlia.
56 **PROGRAMA DE FERIA.**
64 Las Orquídeas.
71 Centro de interpretación de la flora y la fauna de Montemayor.
73 Salvemos nuestra parroquia.
74 El castillo de dos hermana en la historia de la villa de Montemayor.
76 Una mirada al pasado de las Bibliotecas.
78 Centro Guadalinfo de Montemayor.
81 Fundación Emet Arcoiris y Red Guadalinfo.
82 Datos de lluvia. Año agrícola 2012/2013.
83 Viaje cultural a las provincias de Granada y Jaén.
86 Montemayor, regala vida.
89 Guía turística de Montemayor.
92 Nació Europa en la edad media.
100 El rincón deportivo.
108 Asociación de modelismo naval “Estrella Polar”.
111 Cuando el protocolo del vino se hace arte.
114 Area de Igualdad y Bienestar social.
117 Peña Flamenca “Antonio Porras”.

Saluda del Alcalde

Estimados vecin@s:

Un año más, me cabe el gozo y el honor de poder dirigirme a vosotros como alcalde, para felicitaros la Feria y Fiestas en Honor a San Acacio.

Recientemente, como muchos de vosotros sabréis, Montemayor ha sido noticia en la prensa porque es una de las pocas localidades que no mantiene, a día de hoy, deuda alguna. Esto es una realidad rotunda, de la que podemos y debemos sentirnos orgullosos, dada la situación de crisis actual. Y, sobre todo, lo es teniendo en cuenta que, cuando el actual Equipo de Gobierno llegó a la alcaldía en 2007, nos vimos obligados a asumir una deuda de 430.370 euros, cuyas cuotas anuales ascendían a la cantidad de 50.000 euros, cifra que causa, cuanto menos, sonrojo.

Pero no es sólo que Montemayor no tenga ninguna deuda a fecha de hoy, sino que, además, el balance de ejecución del presupuesto de 2012 arroja un superávit a nuestro favor de 337.898 euros (56 millones de las antiguas pesetas), algo insólito en un municipio de nuestras dimensiones, y que es síntoma y consecuencia de una buena gestión. Sobre todo porque, paralelamente, se ha generado empleo y se han llevado a cabo numerosas actuaciones.

La gestión realizada nos ha permitido, por ejemplo, crear el Plan de Empleo Municipal (conocido como bolsa de empleo), dotado con 173.000 euros aportados íntegramente con fondos propios, que iguala a las bolsas de empleo creadas por municipios de 14.000 habitantes. Esta última iniciativa es muestra inequívoca de nuestra apuesta por generar empleo, para amortiguar, en la medida de nuestras posibilidades, la dura realidad de la crisis.

A esta iniciativa municipal vendrán a sumarse otros planes de empleo apoyados por Diputación (26.895 euros) y la Junta de Andalucía (13.943 euros).

Es nuestro objetivo y nuestro empeño seguir generando empleo, y utilizar para ello el importante superávit acumulado. Sin embargo, la normativa actual vigente, nos obliga a destinar el superávit a la amortización de deuda, en nuestro caso inexistente, y dificulta destinarlo a contratación. No obstante lo anterior, estudiaremos los resquicios legales que nos permitan continuar generando empleo en Montemayor.

De otro lado, otra de las líneas directrices de nuestra legislatura es potenciar el turismo como fuente de empleo y riqueza. Es incuestionable que un amplio sector de la población de la localidad vive de ello, y que Montemayor cuenta con unas magníficas instalaciones destinadas al hospedaje y la restauración en el eje de la antigua carretera nacional, amén de otros existentes en la localidad. En la actualidad, recibimos un flujo regular y constante de turistas del IMSERSO que

queremos mantener y reforzar, y para ello, desde el Ayuntamiento estamos potenciando iniciativas que ayuden a consolidar esta demanda y resulten atractivas a este sector de viajeros (Museo Arqueológico, Centro de Interpretación de la Flora y la Fauna, publicación de la Guía Turística de Montemayor… que vienen a sumarse a los atractivos ya existentes).

Durante la anterior legislatura, nuestro objetivo fue subsanar la importante carencia de equipamientos sociales de que adolecía la localidad (Tanatorio, Centro de Día, Hábitat Joven, Gimnasio municipal…). En esta, apostaremos por la creación de empleo en todas sus vertientes, incluyendo al turismo, por supuesto. En este sentido, quiero resaltar el importante esfuerzo que se viene realizando desde el Área de Cultura por esta línea, y en especial, con la organización del I Teatro Histórico Medieval, cuyo reparto se compone íntegramente de actores de la localidad, que nos darán una grata sorpresa el próximo 19 de julio, día de su estreno, al cual estáis todos invitados.

Espero y deseo que la programación festiva elaborada sea de vuestro agrado, y sirva para vuestro entretenimiento y disfrute. Este año hemos querido distinguir a Miguel López Solano como pregonero de nuestras Fiestas, en reconocimiento a su larga trayectoria dedicada al deporte, con el deseo implícito de que sirva de modelo y testigo a muchos de nuestros jóvenes, a los que animo a imitar en su “carrera”, nunca mejor dicho.

Sin más, me despido deseando que tengáis una feliz Feria de San Acacio, espacio de tertulia y encuentro.

José Díaz Díaz

Frente a la Crisis COMPROMISO

Comenzaré diciendo que muchos consideran el compromiso como reliquia del pasado, sin embargo la salida de esta crisis y de todas las que se presenten, exige un compromiso radical.

El filósofo cristiano Paul-Louis Landsberg (1901-1944), de nacionalidad alemán, dedicó parte de su pensamiento al compromiso. Él muestra como el carácter histórico de nuestra vida exige el compromiso como manera de humanizar el mundo. Este compromiso consiste en asumir personalmente la responsabilidad de una obra a desarrollar, es por tanto una acto libre, una expresión de la libertad, una acción de toda la persona. En definitiva, es el único modo de cambiar las cosas, sobre todo las estructuras de egoísmo y pecado ya sí dar paso a la civilización del amor.

"El compromiso lleva unida la fidelidad pero activa y creadora."

En este campo como en todos existe el riesgo del desencanto superioridad, los que se colocan al margen y no se mojan para nada. El filósofo Lansberg los identifica como la peste de nuestro mundo, pues ni hacen ni dejan hacer.

El compromiso bien entendido huye de un espiritualismo no encarnado, todo lo contrario al compromiso que supone meterse de lleno en la historia, aportar los talentos en la consecución del bien común. Esto quiere decir que en una vida individualista, vacía de valores, en la que prima el identificarse con el poder reinante, no cabe el compromiso.

Es verdad que nada es perfecto: partidos, sindicatos, instituciones, incluidas las religiosas, asociaciones o fundaciones, porque son realidades humanas frágiles y finitas, por eso el compromiso supone meterse en ellas para desde dentro, cambiarlas, mejorarlas, asumiendo la carga de sufrimiento y contradicción que conlleva, sin desmoralizarnos.

Por eso el compromiso requiere esperanza. Así al define Landsberg "Es la confianza tendida hacia el futuro y al paciencia en el mismo acto".

El compromiso es un deber ciudadano e inherente a la condición cristiana. Y en esto como en todo lo referente a la integridad de la persona, nuestro modelo es Cristo que vino no a ser servido sino a servir, y cuyo grado de compromiso lo selló en una cruz pro amor y entrega al hombre.

De Jesús, muerto y resucitado, son esas célebres frases:

- *Este pueblo de labios me honra, pero su corazón está lejos de mí.*
- *No juzguéis a los demás si no queréis ser juzgados. Porque con el mismo juicio que juzguéis debéis ser juzgados, y con la misma medida que midiérais, seréis medidos vosotros.*
- *Yo soy el camino, la verdad y la vida.*
- *¿Por qué te fijas en la paja que está en el ojo de tu hermano y no adviertes la viga que está en el tuyo?*
- *Amad a vuestros enemigos, haced bien a los que os aborrecen, orad por quien os persigue... Porque si amáis a los que os aman, ¿qué hacéis más que otros? ¿No hacen lo mismo los gentiles?*
- *Para esto he venido al mundo, para dar testimonio acerca de la verdad. Todo el que está de parte de la verdad escucha mi voz.*
- *¡No mintáis, y no practiquéis lo que odiáis¡, porque todo se revela delante del rostro del Cielo. Pues no hay nada escondido que no sea revelado, y no hay nada oculto que quede sin ser descubierto.*
- *Ama a tu prójimo como a tí mismo.*
- *Traten a los demás como ustedes quisieran ser tratados. Esta es la esencia de todo lo enseñado por la ley y los profetas.*
- *Pues todo el que obra el mal aborrece la luz y no va a la luz, para que no sean censuradas sus obras. Pero el que obra la verdad, va a la luz, para que quede de manifiesto que sus obras están hechas según Dios.*

Promoción en c/ Porteria de Montemayor

CM CONTRATAS

DE MONTEMAYOR, S.L.

EMPRESA CONSTRUCTORA Y PROMOTORA

C/ San Acacio, 11
MONTEMAYOR (Córdoba)
Tel. 957 38 41 91
Fax: 957 37 50 22
contratas.m@terra.com

"TODA UNA FAMILIA PARA **EDIFICAR** SU HOGAR"

Proyectamos, Dirigimos, Construimos y Decoramos su Vivienda

Promoción en c/ Barrera de Montemayor

VENTA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN C/ BARRERA Nº 9

Distribución:

P. Baja: Entrada, Salón Comedor, Cocina con despensa, Aseo y Patio trasero.
P. Alta: 3 Dormitorios y Baño.
P. Cubierta: Lavadero - Secadero, Terraza trasera con posibilidad de hacer buhardilla, Terraza delantera con inmejorables vistas.

Extras incorporados: Gres porcelánico, Carpinteria exterior de PVC, Instalación de placas solares y Preinstalación de A/A.

- *Muchos que son primeros serán últimos; y los últimos, los primeros*
- *Hombre de poca fe, ¿Por qué has dudado?*
- *Os doy un mandamiento nuevo: que os améis los unos a los otros. Que, como yo os he amado, así os améis también vosotros los unos a los otros.*
- *En verdad os digo que sé que uno de vosotros me traicionará.*
- *Por sus frutos los conoceréis.*

Podemos afirmar, pues, la existencia de un compromiso cristiano cuando, siguiendo el pensamiento del Papa Emérito Benedicto XVI, no hay contradicción entre razón y fe, tradición y renovación, sino una integración, porque Dios no es enemigo del hombre. Este compromiso cristiano radica en el encuentro no con una idea, sino con una persona que da un nuevo horizonte a la vida, y con ella una orientación decisiva.
Así, el amor se convierte no en un mandamiento sino en respuesta al don del amor porque antes fuimos amados (Benedicto XVI).

No hay, pues, fe sin compromiso, ni compromiso sin fe.

Al ver este artículo en una revista de feria, alguien puede cuestionar su ubicación. Sin embargo, yo entiendo que cuando nos divertimos y relajamos, como es el caso de nuestra feria en honor de San Acacio, no hacemos un paréntesis, ni mucho menos un acto aislado de lo que somos, sino que lo que somos se divierte y se relaja, desarrollando así nuestra dimensión lúdica, social y festiva, parte integrante de nuestra persona.

Os deseo a todos-as unos días de armonía, hospitalidad y fiesta, que nada tiene que ver con el derroche y consumo desenfrenado.

Pepe Priego
Sacerdote

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

ULIAOLIVA

SDAD. COOP. OLIVARERA AND.

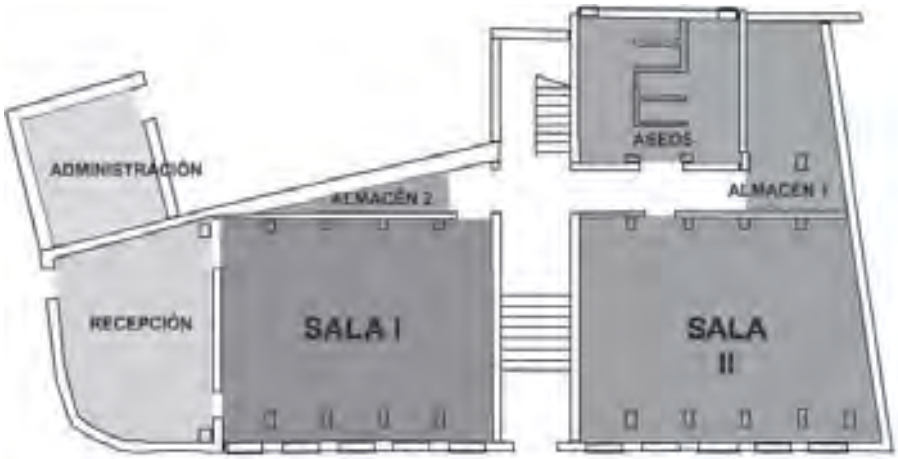
Ntra. Sra. de la Asunción

C/ Cooperativa, 3
MONTEMAYOR
Tel. 957 38 40 54
www.uliaoliva.com

MUSEO DE VLIA DE MONTEMAYOR

Una nueva y esperanzadora etapa

Los museos locales han sido desde el comienzo una iniciativa a **"contra corriente"**, siempre han tenido detractores, impedimentos diversos, burocráticos, presupuestarios, falta de personal técnico, etc. Sin embargo, son un caso comparable a las administraciones locales, los ayuntamientos y nuestros políticos locales son las instituciones que más cerca tenemos los ciudadanos para resolver nuestros problemas, del mismo modo, los museos locales son las instituciones culturales que más cerca se encuentran del patrimonio local y de su problemática diaria. Son los que están al pie del cañón, en la difícil tarea de conservar, investigar, difundir, proteger y evitar su destrucción o expolio por parte de la población que convive con él o de foráneos atraídos por su riqueza.



Planta que ocupará el Museo Arqueológico Ulia de Montemayor y su división por áreas.

Al frente de los primeros museos locales cordobeses se colocaron personas con cierto nivel cultural, que de alguna manera, entendían o valoraban los objetos, no por su precio en el mercado negro, sino por su valor histórico. De este modo, no es extraño que fuera el maestro del pueblo, el párroco, un profesor, el cronista o un erudito, el encargado de formar y exponer una pequeña colección de objetos.

Entre los firmes defensores de estos primeros museos locales cordobeses se encontraba el carloteño Juan Bernier Luque, escritor, poeta, arqueólogo apasionado y gran conocedor de la arqueología cordobesa. Bernier tuvo constantes enfrentamientos con la Administración Central por defender a estos museos públicamente. Lo normal a finales del siglo XIX y hasta las primeras legislaciones autonómicas sobre Museos y Patrimonio Histórico, de finales del siglo XX, era que cualquier hallazgo arqueológico de importancia acabara en Madrid, en el Museo Arqueológico Nacional, o en el mejor de los casos, en Córdoba, en el Museo Arqueológico Provincial.

A todas esas personas que se hicieron cargo de un museo local en aquellos tiempos tan difíciles, algunos de ellos continúan todavía al frente, solo nos queda agradecerles su encomiable labor, darles las gracias, porque sin su empeño muchos de los museos locales que hoy cuentan con una importante colección arqueológica, ahora no serían nada, directamente no existiría el museo.
A pesar de todas las dificultades, poco a poco, este fenómeno de los museos locales se ha ido imponiendo. Sólo tenemos que ver el caso de la provincia de Córdoba, que, en la actualidad, cuenta con museos locales en una treintena de municipios. Museos históricos, arqueológicos, etnológicos, geológicos, mineros, de oficios antiguos y hasta de productos típicos. Y la tendencia sigue aumentando a pesar de la crisis y los recortes.

En la actualidad, tenemos ejemplos de pueblos como Priego de Córdoba, que además de contar con varios museos y un gran Museo Arqueológico cuenta con un servicio de arqueología municipal, Lucena, igualmente, Puente Genil, Baena, que es en la actualidad, una de las apuestas más claras, con la compra de dos grandes yacimientos, entre ellos Torreparedones, la restauración de su castillo, la creación de varios museos, ente ellos un gran Museo Arqueológico con piezas excepcionales y únicas en Andalucía y España, etc. El Ayuntamiento de Baena ha recibido importantes reconocimientos por ello y, por cierto, recientemente la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, le ha otorgado la insignia de oro por el proyecto de Torreparedones.

Pero también tenemos ejemplos más modestos. Almedinilla, un pueblecito de poco más de 2.500 habitantes, ha conseguido desarrollar un proyecto de ecomuseo, transformando el pueblo en un lugar único y especial, con un gran éxito de visitas y con un turismo cultural sostenible y de calidad. No solo han evitado los expolios que venían sufriendo sus dos yacimientos estrella (el Poblado Ibérico del Cerro de la Cruz y la Villa romana de El Ruedo), sino

AA.VV.
CRUZ VERDE
TAPAS VARIADAS
Y CARACOLES
Redonda, s/n
Telf.: 957 37 54 47
14530 MONTEMAYOR
(Córdoba)

ALIMENTACION
SANTI
Especialidad en Frutas,
Verduras y Legumbres
Historiador Jaen Morente, 21
Teléfono: 957 263 484
Móvil: 617 560 329
14014 CORDOBA

que han convertido el patrimonio en una fuente de riqueza sostenible, capaz de resistir estos tiempos de crisis. Hasta tal punto, que incluso, nos comentaba su director, Ignacio Muñiz, que han tenido que rechazar visitas, ante la saturación y el impacto negativo de éstas. Todos ellos ejemplos de que si se quiere se puede.

UNA NUEVA ETAPA

El Museo de Ulia de Montemayor comienza una nueva etapa gracias a una coyuntura favorable, en la que el esfuerzo y la colaboración de todas las autoriades implicadas (Obispado de Córdoba, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Montemayor), ha hecho posible llegar a una solución lógica y deseada.

En este sentido, recordemos que se trata de un museo inscrito en el Registro Andaluz de Museos el 12 de junio de 1997, cuyo promotor fue el Obispado de Córdoba y a cuyo frente se encontraba don Pablo Moyano Llamas, párroco de esta localidad, director del mismo y pieza clave encargado de reunir durante años la colección a través de hallazgos y donaciones.

Por otro lado, la Consejería de Cultura y Deporte, es la encargada de velar, en última instancia, por la protección, conservación, difusión y accesibilidad de los fondos del museo, pues según la legislación vigente, esa colección que se encuentra en nuestro pequeño museo local forma parte del Patrimonio Cultural Andaluz, y, en consecuencia, será la Administración la que actuará como convenga.

Por su parte, el Ayuntamiento de Montemayor, comienza a trabajar en 2012 en un proyecto de Colección Museográfica, cuyo objetivo era promover una nueva institución museística de carácter arqueológico y etnológico en Montemayor.

La situación lamentable en la que se encontraba el museo, con informes negativos de la Consejería y la afortunada iniciativa del Ayuntamiento de crear un nuevo museo en unas instalaciones adecuadas, todo ello, ha desembocado en negociaciones y acuerdos gratamente satisfactorios. La Consejería, ante la dejadez del museo, podría actuar y trasladar los fondos de nuestro museo a Córdoba a un museo donde se garantice su conservación, exposición adecuada, etc. Afortunadamente, la solución vino por parte del Ayuntamiento, que estaba ya trabajando para dotar al pueblo de un nuevo museo. Gracias a ello, se cambió el proyecto de Colección Museográfica por el de Museo Ulia, lo más lógico desde todos los puntos de vista, teniendo en cuenta la importante colección arqueológica de Montemayor que estaba en juego. En este sentido hay que felicitar a las partes implicadas porque trabajaron y han llegado a la mejor solución posible.

En esta nueva etapa, partimos de un concepto museológico adaptado a los nuevos tiempos que supera el concepto de museo como simple depósito de materiales y centro de investigación reservado a una minoría intelectual. La exposición de materiales de cualquier naturaleza con el objeto de su mera exposición, con una información exigua y que se limita a mostrar los nombres de las piezas, muchos de ellos puros tecnicismos, no tiene ya ninguna justificación.

Entendemos que nuestra institución debe ser, ante todo, útil y satisfactoria para la sociedad, y debe jugar un papel sociocultural de gran relevancia. Debe ser un eficaz instrumento de comunicación, siempre sobre una base científica. Por ello, en nuestra institución primará la transmisión de conocimiento científico adaptado, facilitando su comprensión a través de medios técnicos y didácticos y preservando en todo momento la seguridad y conservación de los fondos museísticos, el edificio que los custodia y el personal que se encuentre en sus dependencias por la razón que sea.

La actividad de nuestra institución museística generará a la larga unos "productos patrimoniales" para el propio consumo interno por parte de los habitantes de Montemayor, pero también se convertirán en un posible reclamo al servicio del turismo cultural.
La labor del museo no se limita a lo que sucede entre sus cuatro paredes, la colección que alberga y el público que la contempla. Sus objetivos son amplios, ambiciosos y repartidos en el tiempo y en el espacio. La consecución progresiva de los objetivos implicará una planificación a través de programas de actuación y proyectos de pequeña o mediana envergadura, realistas y realizables que supondrán pequeñas contribuciones, pequeños granitos de arena, que a la larga se sumarán y supondrán un avance.

La colección de arqueología sustenta el discurso expositivo que gira en torno a dos conceptos fundamentales, el de Montemayor como núcleo fortificado estratégicamente situado en la campiña cordobesa desde tiempos prehistóricos, pero sobre todo en la Antigüedad, y Montemayor como paraje de la campiña con una importante riqueza agrícola procedente de sus fértiles tierras y donde predominó el cultivo del cereal y el olivar hasta hace los tiempos presentes.

El nuevo museo contará con una recepción, dos salas de exposición, aseos, y almacenes. La primera sala estará dedicada a las primeras civilizaciones que ocupan el territorio de Montemayor, a los orígenes de la ciudad iberoromana de Ulia, a su protagonismo en la Historia y a sus aspectos urbanísticos. La segunda sala estará dedicada al mundo rural, con un importante protagonismo de elementos que se encontraban fuera de la ciudad, como las villas lujosas (La Zargadilla), las necrópolis o cementerios, etc.

La conservación de la colección es clave y entre las medidas de conservación preventiva, se encuentra el control de la humedad relativa, la temperatura e iluminación adecuada. Para ello se contará con aparatos de medición, iluminación adaptada que no emita ultravioletas ni infrarrojos que dañan las piezas, así como estores que impidan la entrada de la luz solar, muy dañina.

A esta conservación preventiva hay que añadir la actuación sobre piezas que necesitan ser restauradas para su exposición, eliminando por ejemplo concreciones de carbonatos o eliminando cloruros activos en piezas de bronce, etc. Todo ello, llevado a cabo por restauradores profesionales y con proyectos que habrán de ser autorizados por la Delegación de Cultura de la Consejería.

Entre las medidas de seguridad adoptadas se encuentra la utilización de un sistema de video-vigilancia, alarmas y sensores de humo.

Todo ello para garantizar las mejores condiciones para la colección del museo que, sin duda, tendrán a su disposición las generaciones futuras.

Como podemos apreciar, esta nueva etapa supone una importante mejora de la situación museística de Montemayor. Con esta nueva institución museística se aspira a mejorar y modernizar el actual panorama museístico del pueblo, con un planteamiento museístico adaptado a los nuevos tiempos, unas instalaciones adecuadas que garantizan la seguridad y conservación de las colecciones, un personal cualificado que atienda sus distintas funciones, un concepto de museo dinámico, muy didáctico y que sepa transmitir al público los valores del Patrimonio y la Historia, así como todos aquellos aspectos relativos al confort del visitante, contribuirán significativamente a mejorar dicha situación.

El museo es vital para mostrar la importancia histórico-arqueológica de la Villa de Montemayor. Mostrar la verdadera importancia histórico-arqueológica del municipio es fundamental y, en este sentido, sólo una institución museística moderna es capaz de transmitirlo de forma didáctica, dinámica y a la vez permanente.

El museo contribuirá eficazmente en la difusión del Patrimonio Arqueológico de Montemayor. Ofrecerá a los vecinos de la localidad un acercamiento didáctico a la historia de su pueblo, a las raíces del asentamiento humano en dicho enclave, identificando los elementos patrimoniales más relevantes y transmitiendo valores fundamentales como el respeto y la protección del patrimonio en general y del local en particular.

Además, el museo se convertirá en el referente clave para conocer la historia del pueblo a través de la investigación de sus restos arqueológicos y de su propia tradición agraria. Atraerá la atención de investigadores y se formarán conciencias más sensibilizadas con la historia y el patrimonio local.

Contribuirá al enriquecimiento del panorama museístico a nivel provincial y a la infraestructura turística local. Además de su proyección local, no podemos olvidar que también supondrá una aportación valiosa dentro del panorama museístico provincial. El fenómeno de los museos locales de la provincia de Córdoba es una prueba evidente del creciente interés por este tipo de instituciones culturales a nivel local y de la riqueza patrimonial ubicada en nuestros pueblos. Los museos son un recurso turístico de primer orden, y en el caso de los museos locales éstos son cada vez más demandados como una alternativa de ocio para los fines de semana.

Sin duda, el fenómeno museístico de los museos locales ha contribuido a que muchos visitantes de Córdoba y provincia se acerquen a los distintos pueblos para conocerlos desde el punto de vista turístico o considerando que son una nueva oferta de ocio. No podemos olvidar, igualmente, el resto de visitas a nivel autonómico, estatal o internacional que sin duda van aumentando en función de la oferta. En conclusión, el panorama museístico de la provincia ha impulsado el turismo cultural y de interior, ejerciendo una fuerte atracción a nivel comarcal, y en este sentido, Montemayor vendría a sumarse a este fenómeno provincial, excepcional si lo comparamos con el resto de Andalucía.

Fernando Javier Tristell Muñoz
Arqueólogo

AGRICULTURA, MEDIO AMBIENTE Y PAISAJE DEL MONTEMAYOR DE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII, A TRAVÉS DEL CATASTRO DE ENSENADA

“Una aproximación divulgativa”

Un viajero del siglo XVIII anotaba en su libro de viajes, tras haber recorrido parte de la provincia de Córdoba: “a parte del término de Córdoba que llaman la Campiña, o tierra de pan llevar, y se extiende por los lados de Oriente y Mediodía ocho o diez leguas, es un terreno de los más gruesos y fértiles para grano de toda especie, pero feísimo por falta de árboles.”

…Y es que este paisaje, ordenado hasta sus últimas consecuencias, pasa por ser uno de los terrenos deforestados más extensos de la península ibérica, por más que cada año en primavera nos alegre la vista con el verdor de sus trigales meciéndose al viento, el amarillo intenso de sus campos de girasol, el marrón feraz de los barbechos en buen tempero, y esas listas de olivos que se alinean en marcial desfile. Todo ello sobre suaves relieves.

El término de Montemayor se enclava en medio de este paisaje de baja campiña, limítrofe con la campiña alta (comarca vecina del sur) y con la vega del Guadalquivir, (la comarca norteña). Se halla a una baja altitud, pero por encima de los 200 m sobre el nivel del mar, muy por encima del nivel freático de ríos principales. Esta altitud no es apta para cultivos de vega (melocotón, algodón, remolacha...). Tiene un relieve alomado y algunos cerros diseminados. Es una superficie no tan deprimida como la vega, ni tan abrupta como la campiña alta. Por último, cabe decir en esta somera descripción, que el término de Montemayor no lo atraviesa ningún río ni arroyo de importancia; no hay paisaje fluvial, como en la vega, o en la campiña alta (río Cabra, por ejemplo). Añadir que el color de la tierra es pardo, y que habrá que subir a las distantes lomas de la Campiña Alta para ver como el blanco de la cal se adueña del paisaje.

Ha sido el propósito de numerosos investigadores desgranar la historia de este paisaje, su evolución, su origen, su singladura a través de los años. Y para ello han recurrido a numerosas disciplinas, ya sea la geología, la arqueología o la etnología. Así como a archivos vicariales y parroquiales, ordenanzas municipales, censos (como el de Floridablanca), padrones, y averiguaciones de pobres, libros de cuentas de las instituciones, cédulas y protocolos notariales, y un largo etcétera. Entre todas ellas destaca, por su innegable detalle, extensión y ambición, el Catastro del Marqués de Ensenada.

Las ciencias naturales nos aportan datos de difícil trasposición a los sentidos. Así, la geología nos dice que el suave relieve de Montemayor es de origen miocénico post-tardío, lo que favoreció una sedimentación continuada sin traumatismos orogénicos, con cerros testigo de naturaleza calizo-areniscosa. Ésos fueron formados en el periodo andaluciense. El terreno se compone de arcillas abigarradas, areniscas y yesos, algunos depósitos de sal, e intercalaciones de calizas y dolomías. La botánica que estudia las asociaciones vegetales nos enseña que la vegetación climática aquí pertenece a la asociación llamada Paenio-Coriario-Querceto rotundifoliae con Pistacia lentiscus. Es decir, se trata de un encinar acompañado de lentisco, cuyo único ejemplo en Montemayor es el Manchón de los Navarro. La

ciencia botánica ha encontrado en Montemayor plantas lejos de sus áreas de distribución como Helianthemum apeninum.

Más cercanas resultan, sin duda alguna, las ciencias sociales y humanas: la geografía, la historia, la paleografía, etc., que nos aportan datos de personas reales explicándonos la realidad con sus propias palabras. Palabras sujetas a las mismas pulsiones, intereses y motivaciones que hoy en día nos mueven a nosotros mismos. Aquellos que figuran en los textos no son otros que nuestros antepasados, tanto más directos por cuanto el Catastro de Ensenada pone voz a personas de toda condición que vivían en aquellos lugares.

Es por todo ello que el estudio de los textos del Catastro de Ensenada, así como la documentación complementaria que he podido investigar, además de apasionantes, me han resultado evocadores. Me han evocado momentos de mi vida vividos también por personas de aquel siglo. El que escribe, como agente de medio ambiente, participa de numerosas actividades de censos e inventario (inventario forestal, por ejemplo). Como los equipos de averiguación de La Real Imposición Única, que se movían de pueblo en pueblo, de región en región, recogiendo datos de carácter agrario y geográfico. De parecida manera nos movíamos los trabajadores de la PAC de Andalucía, a la que durante unos años pertenecí, midiendo fincas, contando olivos, y tomando datos de cada parcela y de cada agricultor. Recorriendo Andalucía de una punta a otra para que, con tales datos, se pudiera elaborar y actualizar el parcelario al que todos recurrimos para realizar cualquier gestión agrícola o medio ambiental en el futuro inmediato.

Esa era también una de las finalidades del Catastro de Ensenada: elaborar una planimetría con todas las parcelas de cada provincia, a la manera en la que se estaba desarrollando el Catastro de Madrid (1951). Éste dio por fruto una cartografía más que fiable de la ciudad y sus alrededores.

Fue este catastro de Ensenada del que ahora hablamos, un trabajo encomiable, promovido por el espíritu reformista de la ilustración y encarnado en la figura de D. Zenón de Sodevilla y Bengoechea, Marqués de Ensenada, ministro de Hacienda, y Marina, del rey Fernando VI. Con todo, cabe señalar sus orígenes más humildes (familia de hijosdalgo) para más mérito de su persona.

Ministro de Ensenada

El propósito de tal ministro no fue otro que el de unificar todos los impuestos reales (cientos, millares, alcabalas…etc.) en uno solo, a un tipo impositivo del 4%, y de aplicación universal. Ello evitaría la principal lacra de las arcas públicas por esos tiempos: el estamento de la nobleza y del clero no aportaba nada, mientras que ellos sí obligaban al estado llano, por derechos de dudoso origen, a una triple tributación al rey, al señor feudal, y, si esto fuera poco, añadían el diezmo de la iglesia, que se cumplía sin excepción sobre todos los frutos recogidos de la tierra.

Por otro lado, la contribución única estaba llamada a simplificar la tarea de los contadores reales, y a incrementar su eficiencia, evitando que entre el papeleo quedaran derechos sin cobrar. Ello era algo importante, habida cuenta que en el s XVIII era preciso trabajar en las Contadurías de rentas de Castilla con un diccionario al lado. Se usaban términos como: Tazmías, refacciones, primicias, sisas, votos, alcabalas, renta estancada… y hasta veinte términos más. Para tratar con tan variopintos impuestos era obligado dominar un léxico tan rico como inescrutable.

Así pues, su propósito no podía ser más justo, equitativo ni simplificador. Ello, obviamente, favoreció que las respuestas de los campesinos fueran fiables y muy completas, dando como resultado el corpus documental catastral más importante de la Europa del siglo XVIII, con 80.574 volúmenes. Los libros de la provincia de Sevilla contenían 2.057.838 páginas, por ejemplo. El catastro de Ensenada es, al mismo tiempo, “un censo de población, un censo ganadero, un censo forestal, un censo de explotaciones agrarias, un censo industrial, un

Monteayudalia

Auxiliares de ayuda a domicilio

Servicio de Limpieza

667 655 646
667 653 549

Oficina: 957 943 359

C/ Anton Rico, 38 - 14530 MONTEMAYOR (Córdoba)

Violet
Peluquería

957 943 359
667 653 646 (Antoñi)
667 653 649 (Tere)

C/ Rodríguez de la Fuente nº 6 Local
MONTEMAYOR (Córdoba)

nomenclátor; y una base de datos de todas las rentas obtenidas por los contribuyentes por razón de trabajo, industria o comercio, y de todas las rentas y bienes enajenados a la Corona".

El Catastro de Ensenada abarcó todo el reino de Castilla (El catastro de Patiño ya había hecho lo propio en Aragón). Las provincias vascas, junto a Navarra, estaban libres de contribución real y fiscalizaban en base a sus propios fueros. Durante su ejecución, 1200 audiencias (equipos averiguadores) y unos 6000 empleados directos llegaron a las poblaciones más ínfimas, como atestiguan las respuestas de las alquerías de las Hurdes (el 95% de las averiguaciones en toda Castilla fueron en poblaciones de menos de 100 vecinos). En un esfuerzo catastral sin precedentes, los miembros de los equipos de averiguaciones se alojaban en improvisadas posadas, y sufrían fatigas, incomunicación y falta de aprovisionamiento.

El órgano administrativo de mayor rango del Catastro fue la Real Junta de la imposición única, la cual dictaba las severas pautas de trabajo que frecuentemente incluían trabajar todos los días del año incluidos domingos y festivos y, a su vez, era garante de "cómo con el Catastro consta la renta que tiene cada uno, los ganados de todas especies, los frutos de cada país, su opulencia o pobreza, la calidad del terreno, los montes, los ríos y todo cuanto pueda ilustrar el fomento de la mejor Policía".

A pesar de tal severidad para con sus empleados, la Real Junta nunca ordenó la compulsión directa a aquel campesinado, todos ellos antepasados nuestros, como método de averiguación. Así pues, a nadie se le forzó a declarar sus bienes. Se instó a hacerlo siempre de buena voluntad, mostrando en todo momento las ventajas de hacerlo.

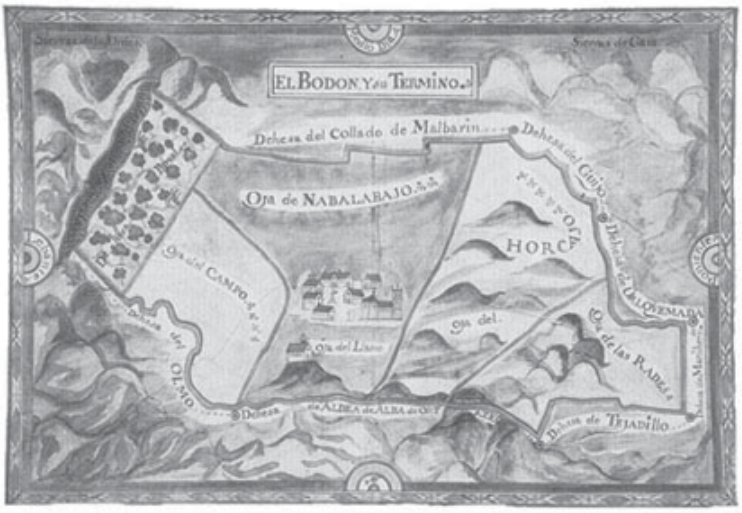
El catastro se articulaba en torno a tres bloques:
1) los libros de raíces o de bienes
2) los libros de familias (simplemente enumeran los cabeza de familia)
3) Las respuestas de las averiguaciones en torno a 40 preguntas acerca de la economía, la sociedad, los bienes y derechos, sus cargas, y todo lo que resultaba de importancia en la población.

Los libros mayores de lo real o de lo raíz estaban enfocados a la elaboración final de la planimetría. En ellos, en primer lugar, encontraremos el dato del tipo de uso general que se da a la tierra - sembradura de secano, regadío, olivar, viñedo ... - y su localización, con expresión de la toponimia -, nombre del pago agrario, lugar o sitio concretos- y la distancia aproximada respecto al núcleo de población, y la descripción con la extensión de la "pieza" (parcela).

De los datos recogidos en el Catastro de Ensenada referidos a toda la comarca de la Campiña surgen informaciones de gran interés. Sabemos con detalle la demora en llegar de unas poblaciones a otras, lo que nos da idea del estado de los caminos. Por ejemplo, sabemos que se tardaba 6 ho-

Peluquería
El Kinito
José A. Jiménez Galán
Telf.: 607 180 628
MONTEMAYOR

PELUQUERÍA
Disponemos de Cabina de Rayos UVA
UNISEX
Loli estilista
Avda. de Málaga, 32 - MONTEMAYOR
Tels.: 626 55 23 38



ras en ir a caballo de Córdoba a Fernán Núñez. Sabemos, por las superficies incultas, el nivel de roturación de las tierras. En la Campiña Baja era muy parecido al actual. Es decir, todo estaba roturado; mientras que amplias zonas de la Campiña Alta quedaban aun por roturar; o bien se cultivaba dejando largos periodos sin labrar en una alternancia monte-cultivo.

En cuanto a los sistemas de cultivo, sabemos gracias al Catastro, que en Aguilar, Monturque etc., hay algunas - no muchas - explotaciones al cuarto, con 3 años de descanso, en tierras más pobres, y con aprovechamientos también mas extensivos que en la Campiña Baja, debido a la mayor cercanía con la sierra. Hay constancia en los documentos acerca de la Campiña Alta de hasta otros dos sistemas de cultivo más propios de la agricultura extensiva: el barbecho semillado, y el cultivo en tres hojas; y un sistema adicional para la agricultura intensiva (regadío) que es el año y vez. Ello no aparece en los documentos elaborados en Montemayor. Comparativamente observamos mayor sencillez en cuanto a sistemas de cultivo en la Campiña Baja que en la Alta, por tener más fertilidad y no ser necesario emplear sistemas complejos destinados a restablecer la feracidad de la tierra.

Centrándonos en Montemayor, los datos del Catastro más relevantes para el medio ambiente, para la agricultura y para el paisaje recaen sobre temas variados como la distribución de la tierra, las infraestructuras, la estratificación social y su reflejo en la propiedad agraria, las costumbres agroganaderas y su industria y comercio relacionados, el nivel de desarrollo agrario, los tipos de cultivos y de ganado, los sistemas de cultivo, los aprovechamientos, y la guardería rural.

- Distribución de la tierra. Es de resaltar la polarización extremo latifundio / extremo minifundio, lo cual, en lo social, conduce a una economía de pobreza; siendo lo más productivo y óptimo, desde el punto de vista de distribución de la riqueza, la mediana propiedad. Exceptuadas las propiedades de la Marquesa de Villena (que ocupaban 7656 fanegas), el tamaño medio de la parcela es de 1.2 Ha, que no sirven ni para el autoconsumo. De tal manera que la nobleza abarcaba el 80% de la tierra, el clero el 6% y el campesinado el 4%.

Esta desigualdad es para entonces la más extrema de toda la campiña cordobesa y una de las más extremas del agro andaluz. Solo hay que viajar 4 kilómetros hasta el vecino Fernán Nuñez para encontrar condiciones de mucha mayor igualdad, con la existencia recogida en el Catastro de los zabradores o hacendados. Eran la pequeña burguesía rural, y dueños de medios de producción, o los que aportaban caballería y ganado de tiro a los latifundios para la labor de arado y, a la vez, fijaban su renta en el municipio.

La propiedad más grande del municipio en el s XVIII es la de Dos Hermanas, con 1800 Ha, propiedad, como no, de la Marquesa de Villena.

El concejo (ayuntamiento) era propietario del llamado ruedo concejil y algunas otras propiedades de poca extensión (unas 200 Ha). En comparanza con el resto de municipios de la Campiña hay muy poca propiedad concejil, encontrando valores de tanto como 860 Ha, en Santaella. Toda ella es, en Montemayor, tierra útil, siendo en el resto de mu-

Rafael

Mármoles
y Granitos

Camino de La Rambla, s/n
14530 MONTEMAYOR (Córdoba)

Telfs.: 610 390 952
Fax: 957 384 248

PELAYO
Seguros Generales
SEGUROS
JUAN CORDOBA
segurosjuancordoba@yahoo.es
C/. Camino de los Sastres, 6 - Bajo
Telf.: 957 23 19 95
957 45 19 93
Fax: 957 45 34 54
CÓRDOBA
C/. Justo Moreno, 2 - Bajo
Telf. y Fax: 957 38 45 16
14530 MONTEMAYOR (Córdoba)

nicipios de tierra inculta, es decir dehesa boyal (López Ontiveros, 1970).

La propiedad eclesiástica es la más racional, contando con tamaños medios de explotación. Éstas son las mas productivas del municipio ocupadas con olivar y cebada en alcacer. No dan sus tierras en arrendamiento, las llevan directamente o mantienen sus arriendos de antaño. Es la figura del clero campesino o cura-labrador. Así pues, son pocas las manos muertas en este municipio, a tenor de los datos del Catastro.

En resumidas cuentas, este esquema de distribución de la tierra, amén de resultar en un paisaje monótono, presenta como inconveniente una nula inversión en campo, ya que los minifundios no rinden suficiente como para gastar en ellos. Los latifundistas, por su parte, se ven incapaces de aplicar sistemas de optimización de la producción en superficies tan vastas. De esta manera, el paisaje carece de las más mínimas infraestructuras como canalizaciones, pozos, puentes o acueductos; si bien se nos ofrece con más pureza, desnudo de aquéllas, y con un aprovechamiento poco intensivo que no agota sus recursos.

- Infraestructuras: como hemos dicho ya, prácticamente eran nulas. Tan solo se citan 6 molinos de aceite, y un artefacto para separar la miel de la cera de las colmenas, tres puentes en arroyos, 3 hornos de cocer cal, y 4 hornos de cocer ladrillo, 3 de ellos en ruinas.

- Tipos de cultivo y ganado. Por especies; trigo, cebada, escaña, vid, olivo, en plantío, morera, nogal, ciruelo, higuera, membrillo, granados, guindos, naranjo, álamo blanco y negro, encina y 3 perales, - es significativo la ausencia de almendros - todos ellos dispuestos siempre a manta, es decir, sin orden, salvo los olivos, muchos de ellos a marco real. Destaca la poca presencia del viñedo, por no existir entonces la denominación Montilla-Moriles. Se destinaba la producción a especies, es decir, que no se llegaba a convertir nunca la uva en vino. Se constata su presencia limitada al pago del Arenal, lugar donde la mezcla de arena y caliza, propia de dichos suelos rendziniformes, dificulta el desarrollo del cereal. El olivar también es significativamente más reducido que en la actualidad. Es el que había, antes de la expansión del siglo XIX. Y su destino es casi siempre el autoconsumo. Su extensión es muy limitada, por el señorío, el cual poseía la mayor parte de los molinos.

En los huertos se cultiva linaza, habas, yeros, lentejas, arvejones y garbanzos (los cuales, en la actualidad, es más frecuente verlos en los secanos y tierras calmas del municipio).

El encinar en monte alto ocupaba una extensión de 600 fanegas (se indica que están en dehesa y que, descontándoles la tierra de labranza, todas las encinas juntas ocuparían 120 fanegas), Esta extensión triplica la actual del manchón de los Navarro y, al parecer, esas dos terceras partes restantes se encontrarían en la finca de Dos Hermanas.

El encinar en monte bajo (o ya sea cualquier otra especie de matorral) se calcula en 60 Ha, ubicadas en la finca Monte Algaida.

- El ganado era vacuno, ovino, caballar y mular; no había cabras. Se cuantifica exactamente como 76 becerros, 45 potros, 40 pollinos, 400 lechones y 300 corderos, y 779 colmenas.

- De los sistemas de cultivo ya hemos dicho que son pocos. Cabe añadir que solo se cultivaba al tercio en los latifundios, y en las huertas solo por los sistemas “sin intermisión” y alcacer (haciendo cosecha en verde para el ganado).

- Aprovechamientos. Los más señalados son: lana, leche, queso, miel, cera, mimbre, recogida de caña de los cañaverales, para múltiples usos; madera de los álamos; fronda de olmos y fresnos (habría muchos árboles con la forma de cabeza de gato característica de este tipo de aprovechamiento). Se avista cierta producción de seda, ya que las hojas de las 740 moreras se recogen y destinan a tal fin.

- La guardería rural en el Montemayor del siglo XVIII. Puede parecer que este oficio de custodia de los recursos naturales sea producto de la modernidad. Su

declive en época de guerra y hambruna, su disolución en el ámbito de las competencias de la guardia civil (siglo XIX) y la mayor importancia que se da en la actualidad al medio ambiente nos podrían conducir a pensar tal cosa. Pero no fue así. En el Catastro aparece la figura del Guardamayor del Campo, con un sueldo bastante por encima del de maestro y del de la mayoría de eclesiásticos, y a la altura de albéitares (veterinarios) y escribanos. Además, tenían competencias de guardería rural, sobre el municipio, los guardas montados de la Rambla, y los alguaciles (oficiales de justicia) algunos de los cuales dedicados por entero a tal menester.

Bibliografia

- El Catastro de Ensenada 1749-1759, 10 años de intenso trabajo y 80000 volúmenes manuscritos
- Concepción Camarero Bullón, 2002, U.A. de Madrid, Publicaciones Catastro
- La propiedad agraria en dos señoríos cordobeses: Fernán Núñez y Montemayor
- José Naranjo Ramirez, 1991, Servicio de Publicaciones de la universidad de Córdoba
- El catastro de Ensenada en Córdoba, la operación piloto de Fernán Núñez
- José Naranjo Ramirez, 2001, Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes nº 140
- La actividad agraria en Montemayor en el s XVIII
- José Naranjo Ramírez, 1997, I Jornadas de Historia de Montemayor
- Guía Botánica de Montemayor
- Antonio J Sánchez Almendro et alia, 2002 Departamento de Medio Ambiente y Protección Civil de la Diputación de Córdoba
- Génesis del Paisaje agrario olivarero-vitícola en la Campiña de Córdoba
- José Naranjo Ramírez, 1998, Diputación Provincial de Córdoba e ilustre Ayuntamiento de Córdoba

Rafael Romero Mohedano

Licenciado en Filología, Técnico Superior en Recursos Naturales y Paisajismo, Agente de Medio Ambiente

EL KIOSCO
Piedras del molino

• Golosinas

• Se hacen por encargo bolsas de golosinas para cumpleaños, comuniónes, etc.

Tlfno: 660 250 048 (Josefina Alcaide)

Malu
Teresa López Aguilar

LIBRERÍA Y
TODA CLASE DE REGALOS

C/. Arenal, 46
MONTEMAYOR
Tel./Fax: 957 37 55 11
Móvil: 687 74 57 61

Montemayor Monumental, una iniciativa cultural y voluntaria

“Ángel Marín Berral, estudiante de Grado en Historia del Arte en la Universidad de Córdoba”

Ante la necesidad de dar a conocer la importancia del Patrimonio Cultural de Montemayor, inicié esta andadura durante el pasado mes de septiembre de 2012. Los montemayorenses conocen su templo mayor, conviven a diario con el mismo, pero quizás desconocen la importancia histórico-artística de su interior, debido a esta cotidianidad. En el pasado mes de septiembre, tras observar el estado de conservación de la parroquia, decidí organizar una serie de visitas guiadas a lo largo de octubre para dar a conocer el valor del monumento, ya que estaba previsto su cierre inminente. El nombre elegido para la difusión de estas actividades fue Montemayor Monumental, que hace referencia a la grandeza del municipio.
A continuación unas breves pinceladas sobre el templo mayor de Montemayor.

La Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción fue declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento en el año 2003. Su traza consta de tres naves, divididas en cuatro tramos más crucero y separadas por arcos apuntados que descansan en gruesas columnas de piedra, construidas con capiteles de acarreo de época romana. El templo responde a las características de los estilos gótico-mudéjar y renacentista de fines del siglo XVI, período al que responde este núcleo original, al que se le añadirán nuevas capillas, fundamentalmente en el siglo XVIII, de estilo barroco. La pila bautismal del templo mayor es una exquisita pieza de cantería de estilo plateresco. Su hermoso conjunto renacentista de la cabecera y crucero se le atribuyen al gran arquitecto cordobés Hernán Ruíz II. En la capilla mayor se alza un retablo apegado a la tradición manierista de su autor, labrado en el primer cuarto del siglo XVII por Pedro Freyle de Guevara. Su importante conjunto de imágenes sufrió pérdidas y mutilaciones irreparables en los trágicos sucesos que acaecieron durante la Guerra Civil. Ya en el siglo XVIII, Gaspar Lorenzo de los Cobos, será el encargado de la construcción de la capilla del Sagrario de la parroquia, y también será el autor del retablo de la misma, acometiendo años después la realización del retablo de los duques de Frías que preside la nave del Evangelio.

Estas visitas guiadas a la parroquia continuaron durante los meses de noviembre y diciembre, a las que asistieron tanto personas de Montemayor, como de la geografía andaluza, e incluso recibimos visitas de fuera de nuestra comunidad autónoma.

Durante el mes de noviembre también se realizaron visitas guiadas al Museo de Ulia, antes de que comenzaran las labores de traslado de la colección arqueológica. El objetivo de las mismas era, además de conocer el rico patrimonio arqueológico de Montemayor, que los asistentes, cuando visitaran el nuevo museo, pudieran comprobar de primera mano los grandes beneficios culturales que conlleva una buena gestión del patrimonio cultural desde el equipo de gobierno municipal, ya que son los ayuntamientos los conocedores de primera mano de los problemas de su localidad.

Este Museo de Ulia se sitúa bajo el coro de la parroquia, aprovechando unos recintos abovedados que acogieron un posible osario y un aljibe. La constancia y el interés por la arqueología del anterior párroco, Don Pablo Moyano, hizo posible que se conformara esta colección arqueológica y que se albergara en un pequeño museo, donde se exhiben numerosas piezas ibéricas, y sobre todo romanas, entre las que destacan la conocida “Venus de Montemayor” y el “León de la Zargadilla”. La nueva sede para el Museo de Ulia se sitúa en el antiguo hogar del pensionista y, que además de albergar la actual colección arqueológica, acrecentada con fondos

arqueológicos locales, dispondrá de una colección etnográfica. Este traslado ha sido posible gracias a la firma de un convenio de colaboración entre la Diócesis de Córdoba y el Ayuntamiento de la Villa de Montemayor.

Otra actividad interesante, que se realizó en el mes de diciembre, fue la celebración de una conferencia titulada "La Inmaculada Concepción en Montemayor". Durante la misma se remarcó la larga y profunda tradición mariana que ha tenido Montemayor a lo largo de su historia, desde el siglo XVI hasta la nuestros días. Tras la conferencia los asistentes disfrutaron de una visita guiada a la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Montemayor, aprovechando para ver la imagen de la Inmaculada Concepción desde un punto de vista diferente, ya que no se encontraba en su camarín, sino en el altar mayor del templo, debido a la celebración de su festividad el 8 de diciembre.

Pasamos al año 2013. La Ruta del Vino Montilla-Moriles ha conseguido ser destino de muchos turoperadores que, atraídos por la riqueza gastronómica y cultural que posee la Campiña Sur Cordobesa, incluyen en sus viajes visitas a los pueblos de la misma.

Han sido más de 700 visitantes los que han recorrido las calles de Montemayor desde comienzos de enero hasta final de marzo. Durante estas visitas, a las que atendimos con agrado tanto el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de la Villa de Montemayor, Rafael Jiménez Alcaide, como yo, seguimos un mismo recorrido por el pueblo para que los turistas conocieran la historia y la cultura de Montemayor de forma amena y tranquila. Guiados por el Mirador de la Campiña, llegan a la Plaza de Armas, donde se les introduce a la historia de la villa y a la del Castillo de los Duques de Frías. Tras contemplar las vistas paisajísticas que ofrece el enclave, se desplazan a la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, donde se realiza una visita guiada por la misma. Después de impregnarse del crisol de estilos artísticos que posee el templo mayor, se realiza una pequeña ruta entre la Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Ermita de la Veracruz.

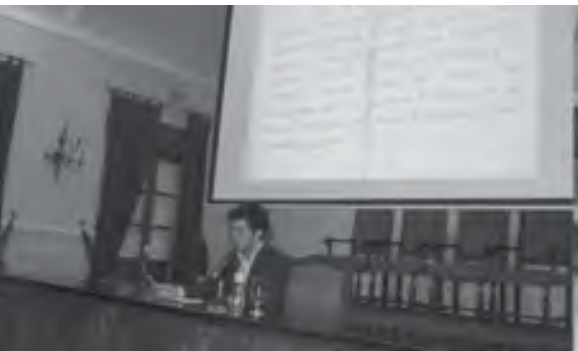
Una vez finalizado el recorrido cultural, los turistas tienen la posibilidad de disfrutar de los vinos de la tierra en los bares y tabernas de la localidad, además de poder adquirir productos típicos del pueblo, como su aceite de oliva virgen extra, dulces artesanales, y vino de la variedad Pedro Ximénez o fino Parlamento.

Los turistas son los mejores pregoneros del patrimonio cultural de Montemayor, ya que el hecho de ser recibidos con agrado y sentirse acogidos por los vecinos mientas visitan el pueblo, hace posible que se genere la difusión más importante, la de persona a persona.

Este hecho debe de generar una opinión que se posicione a favor de la inversión en cultura y en turismo, ya que son sectores que cada vez tienen más fuerza en el ámbito económico, siendo fuentes de riqueza y de empleo.

A través de Internet se lleva a cabo una intensa difusión del patrimonio cultural de Montemayor. En la página web de Montemayor Monumental se publican todas las actividades que se llevan a cabo, y curiosidades sobre la historia local, las tradiciones y el legado histórico-artístico de Montemayor. Un objetivo importante es hacer llegar a los montemayorenses que viven fuera del municipio, y a los interesados en la cultura del mismo, los contenidos de nuestra página web a través de las redes sociales como Facebook o Twitter.

Para finalizar me gustaría abrir camino a la esperanza, el patrimonio cultural de Montemayor está cobrando auge,



el nuevo Museo de Ulia será un pilar fundamental para la dinamización del turismo en la localidad, y la futura, y esperemos que cercana, restauración de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, conformarán las bases para que Montemayor sea punto de relevancia cultural dentro la Campiña Sur Cordobesa.

Desde aquí mostrarle mi agradecimiento a Don José Priego León, sacerdote de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, por toda la ayuda recibida para poner en marcha las visitas guiadas; a Don Rafael Jiménez Alcaide, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de la Villa de Montemayor, por el apoyo que he recibido en todo momento para las iniciativas que he llevado a cabo; a todos los montemayorenses por la acogida tan grande que han recibido las actividades culturales; a los empleados del Ayuntamiento de la Villa de Montemayor por su disposición y amabilidad; y por último a todos los amantes de la cultura, historia y tradición de Montemayor, que sin ellos no habría visto luz esta iniciativa.

Bibliografía: BERNIER LUQUE, J., [et al.]: Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba. T. VI, Luque, Montalbán, Montemayor, Montilla, Córdoba, 1993.

Ángel Marín Berral

ACTUACIONES OBRAS E INFRAESTRUCTURAS
Ejercicios Junio 2011 - Junio 2013

1.- PFEA-2011
(TOTAL INVERSIÓN: 381.514'72 €.) MANO DE OBRA: 253.470'27 €. MATERIALES: 128.044'45€

	Mano de obra		Materiales
Mejora Urbanización Calle Antón Rico **(Finalizada)**	45.283'90 €	3 oficiales (30 días) 1 oficial (17 días) 30 peones (15 días) 1 peón (8 días) **Jornales totales 565**	Importe: 32.565'58 €

La actuación ha consistido en mejorar la urbanización de la calle Antón Rico, desde su conexión con calle Feria, hasta su encuentro con calle sin salida.

	Mano de obra		Materiales
Mejora Urbanización Barriada Mª Auxiliadora **(Finalizada)**	84.344'64 €	7 oficiales (30 días) 56 peones (15 días) **Jornales totales 1.050**	Importe: 41.894'44 €

La actuación ha consistido en mejorar la urbanización de la barriada Mª Auxiliadora, comprendiendo las calles Montilla, Tres de Octubre, Ancha, Ulia, Vega y Comandante Che Guevara.

	Mano de obra		Materiales
Mejora Urbanización Calle Los Molinos **(Finalizada)**	28.821'86 €	2 oficiales (30 días) 1 oficial (17 días) 19 peones (15 días) **Jornales totales 362**	Importe: 11.728'69 €

La actuación ha consistido en mejorar la urbanización de la calle Los Molinos.

	Mano de obra		Materiales
Mejora Urbanización Calle Miguel Hernández **(Finalizada)**	26.902'03 €	2 oficiales (30 días) 1 oficial (4 días) 18 peones (15 días) 1 peón (7 días) **Jornales totales 341**	Importe: 13.748'88 €

La actuación ha consistido en mejorar la urbanización de la calle Miguel Hernández.

	Mano de obra		Materiales
Acond. Margen derecho Ronda Noroeste para su peatonalización (4ª fase) **(Finalizada)**	31.036,75 €	1 oficiales (30 días) 1 oficial (26 días) 13 peones (15 días) **Jornales totales 251**	Importe: 10.930'64 €

La actuación ha consistido en la peatonalización de la Ronda Noroeste, correspondiente a una 4ª fase, comprendiendo una longitud de unos 90 metros, que discurren desde la conexión con el vial de acceso al Cementerio Municipal, hasta un camino existente.

Mano de obra	Materiales		
Acondicionamiento zona Verde Ctra. de la Estación **(Finalizada)**	37.081'09 €	3 oficiales (30 días) 25 peones (15 días)	Importe: 17.176'22 €

La actuación ha consistido en la mejora del espacio de Zona Verde ubicado en Ctra. de la Estación junto a los eucaliptos, lugar que tradicionalmente se utiliza para la Romería de San Isidro y para la celebración de la Feria del Ganado.

2.- PFEA-2012 (TOTAL INVERSIÓN: 408.804'36 €.) MANO DE OBRA: 254.285'62 €. MATERIALES: 154.518'74 €

	Mano de obra		Materiales
Mejora Instalaciones Deportivas municipales **(Finalizada)**	67.701'84 €	5 oficiales (30 días) 45 peones (15 días) **Jornales totales 675**	Importe: 29.747'66 €

Las actuaciones realizadas han sido:

a) Campo de fútbol:

- Mejora del terreno de juego, consistente en el escarificado del pavimento de albero actual, así como el suministro, extendido y compactado de capa de albero con espesor medio de 3 cm.
- Mejora de la iluminación del terreno de juego con la instalación de cuatro nuevos proyectores.
- Acondicionamiento del graderío, consistente en la elevación del cerramiento posterior, hasta alcanzar el encuentro con la cubierta, así como la elevación de la zona de reposapiés de las bancadas.
- Construcción de caseta auxiliar de dimensión 6,00 x 3,00, a realizar en el espacio libre contiguo a la pista de padel.
- Revestido de pintura del cerramiento exterior, lateral derecho y posterior de la instalación.

b) Pistas Polideportivas:
Relleno y pavimentación de zanja de infraestructura en lateral izquierdo de pistas.

c) Edificio Aseos y Vestuarios:

- Adecuación zona de duchas, comprendiendo instalación de fontanería y grifería.
- Reposición de alicatados, así como picado y enfoscado de paredes con humedad, en zona de vestuarios y almacén.
- Pintado exterior del edificio, e interior de la planta baja.
-

	Mano de obra		Materiales
Acond. Margen derecho Ronda Noroeste para su peatonalización (5ª fase) **(En ejecución)**	57.228'39 €	4 oficiales (30 días) 1 oficial (9 días) 37 peones (15 días) **Jornales totales 684**	Importe: 35.154'16 €

La actuación consiste básicamente en una mejora de las condiciones de urbanización de los tramos del viario anteriormente citado, comprendiendo la sustitución de las actuales redes de alcantarillado y abastecimiento de agua potable, instalándose nuevas redes las cuales discurrirán bajo el acerado de dicha margen.

En cuanto a la infraestructura de alumbrado público, se realizará la modificación de lugar de las luminarias existentes a fin de ubicarlas acorde con la línea de acerado, así como reposición de circuitos y arquetas de registro. Para la peatonalización del viario, se proyecta la construcción de acerado.

	Mano de obra		Materiales
Mejora Urbanización Calle Justo Moreno **(En ejecución)**	83.321'18 €	6 oficiales (30 días) 1 oficial (6 días) 54 peones (15 días) **Jornales totales 996**	Importe: 58.496'65 €

La actuación consiste básicamente en una mejora de las condiciones de urbanización del tramo del viario, comprendiendo la sustitución de la red actual de alcantarillado. Se sustituirá el pavimento del viario.

	Mano de obra		Materiales
Adecuación Colección Museográfica y Etnológica **(Finalizada)**	15.988'84 €	1 oficiales (30 días) 1 oficial (7 días) 10 peones (15 días) 1 peón (9 días) **Jornales totales 196**	Importe: 10.879'71 €

La actuación ha consistido en el acondicionamiento de las dependencias de planta baja del antiguo Centro de día de Mayores a fin de ubicar en las mismas la Colección museográfica, arqueológica y etnológica.

	Mano de obra		Materiales
Acondicionamiento acceso Ruta de las Fuentes.)(1ª fase) **(En ejecución)**	30.045'37 €	2 oficiales (30 días) 1 oficial (8 días) 19 peones (15 días) 1 peón (6 días) **Jornales totales 59**	Importe: 20.240'56 €

La actuación ha consistido básicamente en una mejora de las condiciones del tramo del viario, comprendiendo la peatonalización de la margen derecha del mismo, comprendiendo la construcción de acerado. Así mismo se ha dotado la zona con una red de alcantarillado.

A fin de acondicionar el acceso al viario desde el mismo límite de la carretera, se ha colocado canalización bajo solera de hormigón, así como rejillas de perfiles acero laminado, a fín de recoger parte de las aguas de lluvia procedentes de las cunetas de dicha carretera.

3.- INVERSIONES MUNICIPALES 2012

Mejora pavimentación varias calles
C/ Miguel Hernández, Maestro Don Fernando Maestro Don Modulado, Adyacente Avd. de Córdoba y C/ Los Silos en tramo paralelo a Avd. de Granada.
44.157'87 €

Adaptación locales antiguo Hogar del Pensionista en edificio C/ Salamanca a Colección Museográfica
Instalaciones Iluminación, Eléctrica Contra incendios, Alarma y seguridad, Decoración Señalización informativa y Cartelería.
15.000'00 €

Construcción aseo en Cementerio Municipal
Construcción de aseo e infraestructura de saneamiento con conexión a red general de Alcantarillado.
9.876'61 €

Mejoras en Gimnasio edificio Hábitat Joven
Pavimento especial de goma y protección de huecos fachada con celosías abatibles/plegables de aluminio lacado.
7.670'80 €

Rotulación denominación de calles y plazas
Rótulos con azulejos sobre marco metálico.
Mano de obra personal propio del Ayuntamiento
5.817'19 €

4.-PROGRAMA LiderA. GRUPO DESARROLLO RURAL DE LA CAMPIÑA SUR DE CORDOBA.

Actuación: Creación Centro de Interpretación de la Flora y Fauna en Parque Periurbano "Cerro de la Alcoba".

Importe Global de la actuación:	Construcciones:	122.321'57 €
	Equipamiento:	10.796'00 €
	Total:	133.117'57 €

Subvención:	110.014'52 €
Aportación Municipal:	23.103'05 €

5.- DIPUTACIÓN DE CORDOBA. PROGRAMA ANUAL DE FOMENTO Y COLABORACIÓN CON LOS MUNICIPIOS Y ENTIDADES LOCALES AUTONOMAS DE LA PROVINCIA DE CORDOBA. EJERCICIO 2012

- Plan señalización de tráfico 5.206'47 €
- Mejora infraestructuras de parques y jardines 4.228'73 €
- Mejora infraestructura Salón de actos casa de la Cultura, consistente en instalación de climatización. 12.068'05 €

6.- DIPUTACIÓN DE CORDOBA. PLAN ESPECIAL DE COLABORACIÓN ECONOMICA PARA LA REALIZACIÓN DE OBRAS Y SERVICIOS MUNICIPALES GENERADORES DE EMPLEO. EJERCICIO 2012.

- Conservación extraordinaria y mejora de viales y espacios libres municipales 18.269'55 €

Mano de obra		Materiales
15.221'16 €	2 oficiales (30 días) 8 peones (15 días) **Jornales totales180**	Importe: 3.048'39 € Materiales (aportación municipal): 3.048'39 €

7. PLAN ENCAMINA2. Consejería de Agricultura y Pesca. JUNTA DE ANDALUCIA. Ejercicio 2012

Actuación: Mejora caminos rurales el Frenil y el Pozuelo, consistentes en mejoras del firme y drenaje de los mismos.

Importe Global de la actuación: 176.999'20 €.

Salvador Torres Carmona

Teniente de Alcalde y Concejal de Urbanismo

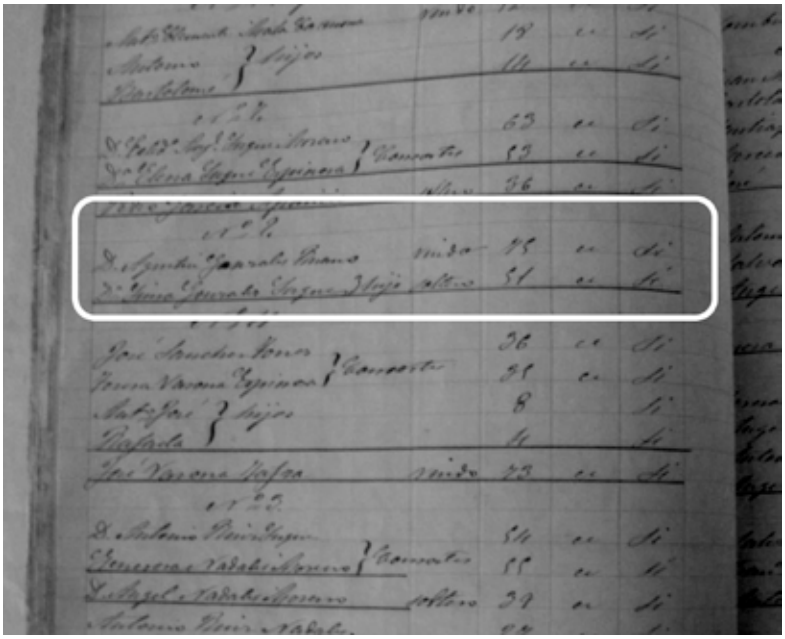
Un Montemayorense de adopción: Agustín González Ruano

Aproximación biográfica de un literato, periodista y político del siglo XIX

Agustín González Ruano nació en Sevilla[1] en torno a 1817-1818.[2] Fue militar[3] y gracias a la *Guía de Sevilla, su provincia, etc.* –la popular *Gómez Zarzuela*- conocemos que fue condecorado con la Cruz de Primera Clase de la Orden Militar de San Fernando. También consta que fue agricultor en Montemayor.[4]

Contrajo matrimonio con Juana de Luque, unión de la que nacieron dos hijas: Matilde y Luisa.

En 1840 comenzó a publicar sus primicias literarias en los periódicos de Madrid *El grito del ejército* y *Las musas*. Posteriormente, y ya de forma asidua, en *El sereno*, *La alborada* y otras revistas que se crearon en Córdoba.[5]



Padrón Parroquial de Montemayor de 1894. En el mismo, Agustín González Ruano y su hija Luisa aparecen domiciliados en el número 9 de la calle Horno Viejo, actual Sebastián Garrido.

Por lo que respecta a su colaboración en *La Alborada*, el *Diario de Córdoba* daba la bienvenida a finales de agosto de 1859 a esta inminente *"Revista matutina cordobesa de ciencias, literatura y artes que* […] *se publicará en esta Capital todos los Jueves, empezando el día primero de Septiembre próximo"*, significando que entre sus redactores se encontraba Agustín González Ruano.[6]

También tomó parte en certámenes y encuentros literarios. De algunos de ellos tenemos noticias:

El jueves 8 de diciembre de ese mismo año participó en Córdoba, tras el segundo acto de la representación de la zarzuela *Catalina* y junto al Barón de Fuente de Quinto, Manuel Fernández Ruano y Antonio Alcalde Valladares en la lectura de *"las composiciones que habían hecho alusivas a la guerra de África. El público las aplaudió con justicia y les fueron arrojadas coronas y ramos de flores."*.[7]

A primeros de enero de 1860 lo hizo en una reunión literaria organizada por el conde de Torres–Cabrera, en la que leyó su artículo de costumbres *El Aperador*. *"Todos le dieron la más cumplida enhorabuena, manifestándole que había descrito su tipo con bella exactitud y correcto y apropiado lenguaje."*.[8]

Asimismo, en 1862[9] y 1865 formó parte del jurado del certamen de los *Juegos Florales* de Córdoba, que tenía como objeto *"premiar el mérito poético de los ingenios de la provincia"*.[10] Ese último año se realizó una edición de las poesías premiadas, precedidas de *"un prólogo bien redactado por nuestro apreciado amigo D. Agustín González Ruano."*.[11]

---

1 *Almanaque del Obispado de Córdoba para 1900*.
2 No hemos encontrado la fecha exacta de su nacimiento. Sabemos que falleció en Montemayor el 13 de diciembre de 1899, año en que -según recoge el Padrón Parroquial, que terminó de elaborarse el 1 de mayo- contaba con 81 años de edad.
3 *Almanaque del Obispado de Córdoba para 1900*.
4 Ibidem.
5 Ibidem.
6 *Diario de Córdoba*, 27/VIII/1859.
7 Ibidem, 10/XII/1859.
8 *La Alborada*. Córdoba. 05/I/1860.
9 *Diario de Córdoba*, 14/VI/1862.
10 Ibidem, 23/V/1865.
11 Ibidem, 11/X/1865.

Perteneció a importantes corporaciones literarias. Así, en 1860 fue nombrado académico de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.[12] *La Alborada* dio a conocer la noticia en estos términos: *"Nuestro compañero de redacción don Agustín González Ruano, uno de los escritores de costumbres, cuya prosa correcta, cuyos chistes delicados y cuyas oportunas observaciones hacen que sus escritos sean leídos con mucho gusto, fue admitido en la academia de ciencias, bellas letras y nobles artes de Córdoba por el precioso artículo titulado: "El primer contribuyente de un pueblo pequeño."*

Al presentarse en esa ilustre corporación por primera vez […] *leyó otro artículo de costumbres, titulado "El fiel de puertas"* […]. *Ambos trabajos fueron muy aplaudidos por los señores académicos."*.[13]

Asimismo, será designado censor de esta docta institución,[14] académico corresponsal de la de Ciencias y Literatura de Granada[15] y fue propuesto a la de Zaragoza como correspondiente en la sección de Literatura.[16] También fue censor de la Sociedad Económica de Córdoba[17] y miembro electo de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla.[18]

A últimos de junio de 1860, *La Alborada* anuncia la muerte de su hija Matilde: *"UN RECUERDO. De un día a otro empezaremos a publicar la corona fúnebre que han dedicado los vates cordobeses a la malograda señorita D.ª Matilde González Ruano, hija de nuestro querido amigo y compañero de redacción Don Agustín González Ruano."*.[19] Conocemos dos composiciones fruto de este luctuoso suceso: la décima *A Don Agustín González Ruano y a Doña Juana de Luque, en la prematura muerte de su hija Matilde*, de la escritora y poetisa cordobesa Rosario Vázquez Angulo, y *Al sol. Dedicada a mi amigo D. Agustín González Ruano*, de Enrique Valdelomar.[20]

En agosto, junto a Manuel Fernández Ruano y Antonio Alcalde Valladares, abandona la redacción de *La Alborada*, aunque continuará publicando trabajos literarios en esta revista.[21]

Fruto de esta actividad creativa, en marzo de 1861 recibió de los duques de Montpensier *"un precioso alfiler para corbata, como muestra del aprecio con que han leído los artículos publicados por aquel relativos a SS. AA."*.[22]

Con motivo de la inauguración de la línea de ferrocarril de Córdoba a Málaga en 1865, publicó una crónica sobre este histórico acontecimiento. Su título remite al desfiladero de los Gaitanes, ya en la provincia malagueña. En este extracto deja constancia de la impresión que le produjo el paso por primera vez del tren por nuestra localidad:

> *"UNA GIRA A LOS GAITANES*
> *[…]*
> *Un hilo de metal, vehículo de la palabra humana, la lleva a todos los continentes y a todas las islas, y es preciso creer en la ciencia, admirar el arte, y proclamar a la idea teniente del Señor del universo.*
> *Pero el monstruo nos arrastra en vertiginosa carrera, y adiós, praderas de esmeralda de la ciudad de los califas; adiós, el rio rey de los otros caudaloso; adiós, vergeles de Sierra Morena, retiros de la oración, mansiones del arrobamiento, nidos de los amores puros.*
> *Los sembrados se ondean al paso de la locomotora, enviándonos el saludo de sus verdes tallos.*
> *Enhiestas las poblaciones parecen alzarse para admirar la gran maravilla de la época, y Fernannuñez y Montemayor nos mandan su beso de paz.*
> *[…]"*.[23]

En cuanto a su actividad profesional, trabajó de empleado en la Administración de Hacienda de Córdoba, donde

12 Ibidem, 11/III/1860.
13 *La Alborada*. Córdoba. 17/III/1860.
14 *Diario de Córdoba*, 02/II/1862.
15 Ibidem, 30/IV/1862.
16 Ibidem, 19/XII/1865.
17 *Guía de Forasteros en Madrid*. Edición anual. Refleja este hecho a lo largo de la década de los 60 y primeros de los 70 del siglo XIX.
18 *Guía de Sevilla, su provincia, etc.* Edición anual. Da cuenta de esta circunstancia en sucesivos años de la década de los 70 y 80 del siglo XIX.
19 *La Alborada*. Córdoba. 30/VI/1860.
20 Ibidem. 29/XI/1860.
21 Ibidem. 07/VIII/1860.
22 *La Correspondencia de España*. Madrid. 20/III/1861.
23 *Diario de Córdoba*, 30/IV/1865.

residió muchos años.[24] En junio de 1861 se hizo cargo de la delegación en Córdoba de la compañía de seguros *La Peninsular*[25] y al año siguiente obtuvo un ascenso como oficial de la Administración principal de Hacienda Pública, pasando a cobrar 8.000 reales en lugar de los 6.000 anteriores.[26] En 1866 volvió a ser nombrado oficial de la Administración de Hacienda de Córdoba[27] y también trabajó como empleado en la Secretaría de la Diputación provincial.[28]

Dos años antes, en 1864, fue distinguido por la reina Isabel II con la Cruz de Carlos III, circunstancia que llevó a Carlos Ramírez de Arellano a hacer constar públicamente que la concesión *"recae en persona que a un mérito literario poco común, reúne distinguidos servicios en las carreras militar y civil"*.[29] En 1867 fue suscriptor de periódico sevillano *La Andalucía*.[30]

Con posterioridad marchó a Sevilla, donde ejerció como oficial primero en el Gobierno Civil hasta cesar al irrumpir el Sexenio Democrático y el consiguiente cambio de color político del Gobierno.[31] Durante el sexenio, González Ruano trabajó en los periódicos *La Legitimidad*, *El Guadalquivir*, *El Universal* y *El Orden*,[32] además de colaborar en la *Revista de Ciencias, Literatura y Artes* y ser redactor de *El Ateneo. Periódico de Literatura española y extranjera, Ciencia y Bellas Artes*.[33]

De su prolongada estancia en la capital hispalense conocemos algunos de sus domicilios: calle Villasis, número 2; calle San Eloy, número 13 y calle Jesús, número 14.[34]

Respecto a su ideología, Agustín González Ruano, monárquico alfonsista, militará en el Partido Liberal-Conservador y, como se verá, dirigirá los órganos oficiales del mismo en Sevilla y prestará servicios políticos a dicho partido durante los gobiernos canovistas.[35] En consonancia con sus convicciones políticas conservadoras, conocemos que en 1872 se adhirió *"al patriótico pensamiento"* de formar en Córdoba *"un centro o asociación Hispano Ultramarina"*[36] y en 1874 aportará un donativo de 50 reales *"para allegar recursos con que dar término a la guerra civil"* [o segunda guerra carlista de 1871 a 1876].[37] Años más tarde, el 13 de diciembre de 1877, será recibido por Alfonso XII en audiencia privada.[38]

Respecto a *La Legitimidad*, diario subtitulado *"Periódico moderado"* con el lema *"Unión Católica, Patria y Alfonso XII"* y ubicado ideológicamente en la órbita del moderantismo-alfonsinismo, comenzó a funcionar en febrero de 1872. Editado en la imprenta de Salvador Acuña y cía., estuvo dirigido por Agustín González Ruano desde su aparición. Este diario había sido creado por una *"sociedad fundadora compuesta de los miembros más caracterizados del partido Alfonsino de la ciudad"* y en abril de 1873 pasó a ser propiedad del propio González Ruano, aunque el periódico acabó cerrando en noviembre de de ese mismo año.[39]

Tras la desaparición de *La Legitimidad*, González Ruano debió quedar sin ejercer ni en el periodismo ni en la política y confiando en la vuelta de Alfonso XII como solución a esa precaria situación personal.[40]

Afortunadamente para él, con la Restauración borbónica a finales de 1874 le llega la oportunidad de dirigir un nuevo periódico conservador y monárquico dinástico.

---

24 *Almanaque del Obispado de Córdoba para 1900*.
25 *La Alborada*. Córdoba. 05/VI/1861.
26 *Diario de Córdoba*, 21/I/1862.
27 *La Correspondencia de España*. Madrid. 21/VIII/1866.
28 *Diario de Córdoba*, 11/III/1874.
29 Ibidem, 21/I/1864.
30 Ibidem, 02/II/1867.
31 M. A. CALVO CALVO, *El Universal. Diario Político y el cantonalismo sanitario sevillano de 1885*. Sevilla, 2010, pp. 201 y 375.
32 *Almanaque del Obispado de Córdoba para 1900*.
33 M. A. CALVO CALVO, *El Universal*…, pp. 197-8.
34 *Guía de Sevilla, su provincia, etc.* Edición anual. Da cuenta de esta circunstancia en sucesivos años de la década de los 70 y 80 del siglo XIX.
35 M. A. CALVO CALVO, *El Universal*…, p. 133.
36 *Diario de Córdoba*, 28/II/1872.
37 Ibidem, 11/III/1874.
38 *La Correspondencia de España*. Madrid. 14/XII/1877.
39 E. ARIAS CASTAÑÓN, "La prensa política de Sevilla en el Sexenio democrático (1868-1974)", en E. ARIAS CASTAÑÓN Y OTROS, *Información y ciencia*. Sevilla, 1995, p. 51.
40 M. A. CALVO CALVO, *El Universal*…, pp. 207-8.

Confecciones

RAMAR

C/ Médico Rodríguez, 27
14530 MONTEMAYOR
(CÓRDOBA)

San Marcos, 51
Telf.: 957 380 676
14520 FERNÁN NÚÑEZ
(CÓRDOBA)

Año III. Viernes 23 de Febrero de 1877. Núm. 250

EL UNIVERSAL

DIARIO DE SEVILLA

DIRECTOR D. AGUSTIN GONZALEZ RUANO

PROPIETARIO D. GUILLERMO ALVAREZ Y PEREZ

Redacción y Administración, calle Murillo, números 6 y 8, Sevilla.

Seccion editorial

LOS ENEMIGOS DEL ORDEN

Cabecera del periódico El Universal. Diario de Sevilla.

Este rotativo era el órgano oficial en la capital hispalense del Partido Liberal-Conservador y estuvo bajo la dirección de Agustín González Ruano.

De esta forma, desde su fundación el primero de mayo de 1875, González Ruano dirige *El Universal. Diario de Sevilla*, órgano oficial del recién fundado Partido Liberal-Conservador sevillano. Nuevamente, por tanto, vuelve Ruano a ser el director del periódico oficial del canovismo y de la élite económica en Sevilla, tal y como lo fue durante un tiempo desde la dirección de *La Legitimidad*, hasta que perdió este papel en favor de *El Español. Diario Político* coincidiendo con la proclamación de la I República, el 11 de febrero de 1873. Estuvo al frente de *El Universal. Diario de Sevilla* hasta el 31 de diciembre de 1877, en que dejó de publicarse por disensiones entre Ruano y el propietario e impresor del diario, Guillermo Álvarez y Pérez.[41] Además de lo anterior, durante 1876 circuló el rumor del traslado de este periódico a Madrid, aunque el propio González Ruano se encargó de negarlo.[42]

Tan solo tres meses después de esta desaparición, González Ruano comienza a dirigir *El Universal. Diario político*, periódico de nueva creación que retomó la función de órgano oficial del partido canovista. Ruano estará al frente del diario desde la aparición de su primer número el, 1 de abril de 1878, hasta el 2 de marzo de 1879, fecha en que fue sustituido por Francisco José Orellana.[43]

Sin abandonar por completo la labor diaria de la prensa, volvió al ejercicio de cargos públicos hasta su jubilación.[44] Así, en 1875 se le concedió *"los honores de jefe superior de administración civil"*.[45] A mediados de noviembre de 1876 fue nombrado subgobernador de Motril[46] y a finales de enero de 1877 tomó posesión del Subgobierno de Utrera,[47] aunque ya se barajaba esta noticia desde el verano anterior.[48] En julio de ese mismo año pasó a ejercer como subgobernador de Écija[49] y en 1878 como subgobernador de Marchena.[50] Por último, en 1879 fue nombrado subgobernador de Jerez.[51] La prensa dio cuenta de su toma de posesión en marzo.[52]

En la localidad jerezana presidió la apertura del curso escolástico 1880/1881 en el Instituto provincial: *"Se leyeron y recitaron bellísimas composiciones* […]. *El Sr. Sub-gobernador se dignó pronunciar con acento inspirado una de sus más bellas poesías, proponiendo momentos después que los poetas asistentes escribieran a un mismo tiempo y con pies forzados un soneto cada uno de ellos, dedicado al Sr. Grondona, iniciador y sostenedor de la fundación de la Sociedad de Ciencias, Letras y Artes. La misma ilustrada autoridad y los Sres. Fernández de la Rosa, Cayuela y Lavalle, se dispusieron a el trabajo, y en pocos instantes se leyeron cuatro fáciles sonetos."*.[53]

41 Ibidem, p. 208.
42 *Diario de Córdoba*, 28/IX/1876.
43 M. A. CALVO CALVO, *El Universal*…, p. 208.
44 *Almanaque del Obispado de Córdoba para 1900*.
45 *El Comercio*. Cádiz. 17/XII/1875.
46 *Diario de Córdoba*, 16/XI/1876.
47 Ibidem, 23/I/1877.
48 *Diario oficial de avisos de Madrid*, 17/VIII/1876; *La Correspondencia de España*. Madrid. 17/VIII/1876; *Diario de Córdoba*, 17/VIII/1876.
49 M. A. CALVO CALVO, *El Universal*…, p. 201.
50 *La Época*. Madrid. 29/VII/1878.
51 *Diario de Córdoba*, 22/II/1879; *La Correspondencia de España*. Madrid. 20/II/1879; *La Época*. Madrid. 21/II/1879.
52 *La Correspondencia de España*. Madrid. 09/III/1879.
53 *Asta Regia*. Semanario de Ciencias, Letras, Artes e Intereses Locales. Jerez de la Frontera. 04/X/1880.

A partir del 8 de febrero de 1881, el jefe de los liberales-fusionistas, Práxedes Mateo Sagasta, ocupará la presidencia del Gobierno central. Como consecuencia, se producirá el consiguiente cambio en todos los escalafones de la Administración local y provincial del Estado, siendo ocupados por los afines al Partido Liberal Fusionista. De esta forma, apenas cuatro días después de tomar posesión, el nuevo ejecutivo acordó suprimir el Subgobierno de Jerez de la Frontera, con lo que Agustín González Ruano cesó en su desempeño, convirtiéndose en cesante. En esa nueva situación, le tocaba esperar a que su partido ocupase nuevamente el poder, en virtud del turnismo de los partidos políticos de la Restauración, para ocupar un nuevo cargo, cosa que ocurrió tres años después.[54]

En efecto, bajo el nuevo gobierno de Cánovas formado en 1884, González Ruano fue nombrado a finales de febrero de ese año Delegado Especial del Gobierno en Jerez de la Frontera.[55]

A finales de ese mismo año, el *Diario de Córdoba* anunciaba haber recibido *"el primer número de la preciosa revista semanal literaria y artística" La Ilustración andaluza*, *"que ha comenzado a ver la luz pública en Sevilla"* y en cuyo sumario aparece la participación de Agustín González Ruano con el texto *Rio Tinto*.[56]

En 1885 fue nombrado secretario del Gobernador Civil de Huelva y en julio de ese mismo año es trasladado al de Albacete.[57] No obstante, en este nuevo cargo, también como secretario del Gobernador Civil, apenas estará unos meses; concretamente hasta noviembre.[58]

Si nos guiamos por las noticias de prensa, debió regresar a Huelva[59] y con posterioridad a Sevilla, donde volvería a ejercer el periodismo, aunque con menor intensidad y ya a una edad avanzada.[60]

Tenemos constancia de su nueva residencia en Sevilla a partir de 1889, desde donde remitirá diversos textos y colaboraciones para el *Diario de Córdoba*. Entre ellas, una remembranza con motivo del primer aniversario de la muerte del poeta cordobés Manuel Fernández Ruano, *"que aunque fue su amigo, no fue su pariente siquiera, a pesar de la identidad de apellido"*.[61] A finales de ese mismo año, fallecerá su esposa.[62]

Durante 1890, Agustín González Ruano continuará viviendo en Sevilla, aunque visitará Córdoba tanto en el mes de agosto como en diciembre, en esta ocasión *"en compañía de su señora hija"*.[63]

Una vez jubilado, en los últimos años de su existencia se retiró a una finca de Montemayor, donde, a pesar de los dolores físicos y morales que continuamente le aquejaban y de su falta casi absoluta de vista, no dejó de escribir con frecuencia en el *Almanaque del Obispado*, así como *"chispeantes e ingeniosas cartas al Diario de Córdoba"*.[64] De esta forma, a partir de 1891 fijó su residencia en Montemayor junto a su hija, domiciliado en una casa de la calle Horno Viejo, actual Sebastián Garrido.[65]

Como prueba de que no perdió la relación con sus antiguos amigos y compañeros de la prensa local cordobesa, durante 1891,[66] 1892[67] y 1893[68] realizó visitas al *Diario de Córdoba*.

También en 1893 pasó una larga temporada en Sevilla junto a su hija, regresando ambos a Córdoba a finales de noviembre[69] y al año siguiente fue nombrado cronista de la provincia por la Diputación de Córdoba.[70]

Respecto a cómo fue su estancia en Montemayor durante sus últimos años de vida, tenemos diversas noticias. El vecino Agustín Moreno dejó escrito que *"vive en estos rincones la vida de la senectud, con sus penalidades y*

54 M. A. CALVO CALVO, *El Universal*…, pp. 204-5.
55 *El Liberal*. Madrid. 25/II/1884.
56 *Diario de Córdoba*, 11/XII/1884.
57 *El Día*. Madrid. 19/VII/1885.
58 M. A. CALVO CALVO, *El Universal*…, p. 217.
59 *La Correspondencia de España*. Madrid. 05/VIII/1886.
60 M. A. CALVO CALVO, *El Universal*…, p. 217.
61 *Diario de Córdoba*, 11/VIII/1889.
62 Ibidem, 04/XII/1889. La nota periodística no concreta la fecha del deceso.
63 Ibidem, 13/VIII/1890 y 24/XII/1890.
64 *Almanaque del Obispado de Córdoba para 1900*.
65 Archivo Parroquial de Montemayor. Padrones de 1891 a 1899.
66 *Diario de Córdoba*, 21/V/1891.
67 Ibidem, 12/II/1892.
68 Ibidem, 22/XI/1893.
69 Ibidem, 22/XI/1893.
70 *La Correspondencia de España*. Madrid. 18/I/1894.

esengaños".[71]

Asimismo, conocemos que junto a *"varias personas amantes del saber"* fundó en la localidad un Liceo científico literario. Presidido por el propio González Ruano, *"en dos reuniones celebradas en dicho centro pronunció un discurso geográfico y recitó poesías muy bellas"*. Para dejar constancia de la importancia de esta iniciativa, hay que resaltar que en esa época solamente la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes; la Comisión provincial de la Cruz Roja y el Círculo Católico de Obreros mantenían y fomentaban la literatura en la capital, en tanto que en la provincia, además del Liceo montemayorense, solo lo hacía *"la casa del eminente vate Manuel Reina"*, de Puente Genil, *"lugar de reunión cuotidiana para literatos y artistas"*.[72]

A partir de 1896 comenzará a colaborar en la nueva revista literaria-artística anual *La Feria de Mayo en Córdoba*.[73] En esta ocasión, con el texto *El Paraíso*;[74] en 1897 con *La Feria de Mayo en Córdoba*[75] y en 1898 con *La Feria de Mayo en Córdoba vista con el auxilio de los rayos X*.[76]

Este mismo año y como contraste con lo anterior, el 10 de julio publicó en el *Diario de Córdoba* el artículo *Luto nacional*, en el que quedaba reflejado el desastre del 98:

> *"Queridísimo amigo mío:*
> *Llore usted si le quedan lágrimas… España está de luto. En su historia se ha de señalar con piedra negra el, por tantos títulos nefastos, siglo XIX"*.[77]

A finales de diciembre fallecerá su hija Luisa. *"Repentinamente ha fallecido en Montemayor la distinguida y simpática señorita Luisa González Luque, hija de nuestro querido amigo y colaborador el notable literato don Agustín González Ruano.* […] *Modelo de hijas amantísimas, era verdadero ángel de su hogar, el único sostén de su inconsolable padre, a quien dolencias morales y físicas tienen postrado hace tiempo.*[…]*"*.[78]

Años atrás, la prensa daba cuenta de su faceta artística como actriz. A. F. Grilo reseñaba en las páginas del *Diario Córdoba* la puesta en escena por segunda vez en el teatro de los señores de Belmonte de la obra *El Pelo de la Dehesa*. Respecto a su interpretación, el crítico consideró que la *"bella Srta. D.ª Luisa González Ruano, hija de uno de los primeros escritores de Córdoba, el señor don Agustín González Ruano, nos demostró por segunda vez esa elasticidad de talento, envidiable siempre, para desempeñar el difícil papel que la estaba confiado.* […] *siempre incomparable, la señorita de González Ruano sabe tan perfectamente ejecutar una comedia como su padre escribir esos admirables artículos que tan alto han colocado su nombre en la república literaria."*.[79]

En octubre de 1899, con ocasión de la inauguración del Casino de Labradores y Propietarios de Montemayor, junto a Agustín Moreno y el presidente, Isidoro Salvador Carmona Mata, pronunció un discurso.[80] Falleció en la localidad el 13 de noviembre de ese mismo año. *El Defensor de Córdoba* publicó esta breve necrológica: *"Ayer a las doce de la mañana falleció en Montemayor nuestro apreciable amigo el conocido periodista y notable literato don Agustín González Ruano. ¡Descanse en paz el finado!"*.[81] El cementerio de la villa albergó sus restos.[82]

El 29 de marzo de 1900, su hermana Concepción recibió en Montemayor todos los bienes de González Ruano tras haber sido declarada su heredera.[83]

---

71 *Diario de Córdoba*, 15/XI/1894.
72 *El Comercio de Córdoba*, 06/II/1897.
73 *Diario de Córdoba*, 26/IV/1896.
74 *Ibidem, 14/V/1896.*
75 *El Comercio de Córdoba*, 08/V/1897.
76 *Diario de Córdoba*, 07/V/1898.
77 L. PALACIOS BAÑUELOS, "La etapa contemporánea (1808-1936)", en VV. AA., *Col. Historia de Córdoba, Tomo 4*. Córdoba, 1990, p. 312.
78 *Diario de Córdoba*, 27/XII/1898.
79 Ibidem, 05/XII/1867.
80 *El Defensor de Córdoba*, 23/X/1899.
81 Ibidem, 14/XI/1899.
82 *Almanaque del Obispado de Córdoba para 1900*.
83 *Diario de Córdoba*, 07/IV/1900.

CITROËN

AUTOMONTEMAYOR, S.L.
Servicio Oficial Citroën

Ctra. Córdoba-Málaga, km. 36
14530 MONTEMAYOR (Córdoba)
Telf.: 957 384 034 - Fax: 957 384 525
E-mail: automontemayor@soc.redcitroen.com

- *Exposición y Venta*
- *Servicio Express y Diagnosis*
- *Mecánica en General Multimarca*
- *Carroceria y Pintura*

Obra de Agustín González Ruano

Para el cronista Francisco de Borja Pavón, los escritos de González Ruano comenzaron *"a cautivar nuestra atención con los que tituló Las mujeres limpias, La mesa de estufa, El fiel de puertas, La cazuela del teatro, Mentira, Usted dispense, Los diferentes de Sevilla, El aperador. Alternaron estos artículos y otros de su especie con otros descriptivos, de política y de circunstancias en que se ostenta fiel narrador, sensato y con mesura y templanza. Recordaremos La feria de Sevilla, El baile de San Telmo, El Quijote, estudio presentado en nuestra Academia, Los gastanes, La batalla de Alcolea, La yesca y los fósforos, en más peculiar carácter, El siglo de las luces y Cartas insustanciales."*.[84]

Calificado como *"prosista correcto y muy fácil, cultivó la nota cómica y festiva, y sus artículos de este género, recopilados, podrían formar un libro ameno y curioso"*.[85]

En los periódicos *La Alborada* (Córdoba), *Diario de Córdoba*, *La Libertad* (Madrid), *Boletín de loterías y de toros* (Madrid), *La Palma de Cádiz*, *La Época* (Madrid), *El Eco de Andalucía* (Sevilla), *El Guadalete* (Jerez de la Frontera) y *La Unión* (Madrid); en los semanarios *El Mundo pintoresco* (Madrid), *El Tesoro* (Córdoba), *La Ilustración Artística* (Barcelona), *La Ilustración Ibérica* (Barcelona) y *La Ilustración andaluza* (Sevilla); en la *Revista contemporánea* (Madrid) y en las publicaciones anuales *Almanaque del Obispado de Córdoba* y *La Feria de Mayo en Córdoba*, hemos encontrado la siguiente producción literaria de González Ruano:

El 13 de diciembre de 1877, Alfonso XII recibió en audiencia privada a Agustín González Ruano. Monárquico alfonsista, militó en el Partido Liberal-Conservador de Antonio Cánovas del Castillo.

Artículos y textos en prosa: *Despedida*; *El Provincial de Córdoba*; *La mesa de estufa*; *El primer contribuyente de un pueblo pequeño*; *A los vencedores*; *Los juegos florales de Córdoba*; *El derecho de visita*; *El guardia municipal*; *El Hospital de dementes*; *El celeste imperio*; *Usted dispense*; *Las mujeres limpias*; *Madrid*; *Una gira a los gaitanes*; *Mentira*; *Cartas insustanciales I*; *Cartas insustanciales II*; *ALEF*; *Las poesías de Grilo*; *La Feria por dentro*; *El Parnasillo*; *Don Francisco Javier Valdelomar*; *Un poeta artillero*; *Río Tinto*; *Recuerdos de Andalucía*; *Juan Fastenrath*; *El paraíso*; *Recuerdo*; *El Cardenal González*; *La ceniza en la frente*; *Los hombres de bien*; *Los ladrones*; *La tela del padre*; *La oportunidad*; *Carta abierta. Sr. D. Juan Tejón y Marín*; *Almanaqueando*; *La feria*; *El aguinaldo*; *Las ferias de Andalucía*; *La Feria de Mayo en Córdoba*; *La Feria de Mayo en Córdoba vista con el auxilio de los rayos X*; *Luto nacional*; *El almanaque*; *Pequeñeces*; *El fiel de puertas*; *La cazuela del teatro*; *Los diferentes de Sevilla*; *El aperador*; *La feria de Sevilla*; *El baile de San Telmo*; *El Quijote*; *Los gastanes*; *La batalla de Alcolea*; *El siglo de las luces* y *La yesca y los fósforos*.

"Aunque jamás se dio a conocer como poeta, escribió también algunos versos con soltura y no escasa inspiración".[86]

Poesía: *En un álbum*; *A la Cruz Roja* y *La paz después de la guerra*.

Sabemos que durante su trayectoria creativa también publicó diferentes artículos de costumbres, revistas y otros trabajos literarios bajo los seudónimos *El de marras*[87] y *El Veterano*[88]. Algunos ejemplos de ellos bien pudieran ser los siguientes:

Con el seudónimo *El de marras*, *Batallas de Damas. El niño y las Malagueñas*; *La última batalla*; *El segundo baile*; *Horas Chiquitas* y *Carta de un fusionista de acá a otro de allá*. Con el seudónimo *El Veterano*, Pueblo Nuevo del Terrible.

José Francisco Luque Moreno

84 *Almanaque del Obispado de Córdoba para 1900*.
85 Ibidem.
86 Ibidem.
87 *Diario de Córdoba*, 21/III/1871.
88 *Almanaque del Obispado de Córdoba para 1900*.

ANECDOTARIO ULIENSE

La modernización tecnológica de las bibliotecas, archivos y centros de difusión e investigación andaluces, poniendo al servicio de los investigadores, herramientas que facilitan la búsqueda de información, nos ha permitido "navegar", en diversos archivos digitales. Esta aproximación a los datos hemerográficos facilitó que podamos extraer una serie de crónicas, sucesos y anécdotas de la villa de Montemayor a lo largo del periodo finesecular. Este periodo cronológico se alarga enmarcando finalmente desde los años 30 de 1800 hasta el primer tercio del siglo XX. Presentamos por tanto una recopilación de datos del pueblo, extraídos de los periódicos de la época, que pudieran ser de interés a nuestra localidad. Hemos intentado presentar los hechos sin emitir comentarios críticos al respecto, ya que nuestra idea es recuperar la memoria del pasado aún cuando el riesgo de reiteración pudiera ser cansino. No hemos agrupado la información en diversas secciones, aún cuando podemos encontrar cierto orden en la exposición de la misma ya sea política, infraestructuras o hechos cotidianos.

De las primeras noticias que tenemos de Montemayor en los diarios se produce el 12 de marzo de 1836 cuando la Milicia Ciudadana se dispuso a realizar un "ojeo contra los maquinadores carlistas" por la provincia de Córdoba y retornaron a la capital volviendo por Montemayor y Fernan Nuñez, tal y como recoge La revista española.

Rastreando la herencia democrática de la localidad podemos encontrar, en un lejano 1855 datos de las elecciones a Cortes el 04 de marzo de cuyos resultados nos informa La Iberia en su edición del día 05: "En los dos primeros días han obtenido votos en esta capital: los señores don José María Rey 198, don José Jover y Varoldo 65, y don Félix García Gómez de la Sema 58. Además obtuvo el primero el dia 4 en los distritos de Aguilar, Cabra, Carlota, Espejo, Fernan-Nuñez, Lucena, Montilla, Rambla, Montoro, Montemayor y Puente Genil, 999 votos. El segundo el mismo dia en los de Aguilar, Cabra, Fernan-Nuñez, Montilla, Rambla, Montoro, Montemayor y Benamejí, 288; y el tercero en igual dia en los de Espejo, Fernan-Nuñez, Montilla, Carlota y Benamejí, 202."

En 1862, con motivo del estudio para la línea de ferrocarril Córdoba-Málaga, visitó nuestro pueblo el marques de la Vega de Armijo. Sabemos por los periódicos lo que sucedió ese 15 de abril: "El dia 15 a las siete de la mañana, salió de Córdoba el señor marques de la Vega de Armijo, acompañado del Sr. Ibarrola, director general de Obras públicas, del gobernador civil de la provincia y de .otras personas notables. Serian las dos y media cuando llegó a la villa de Fernán-Nuñez, en donde las autoridades civil y eclesiástica, que habían salido a recibirlo, le invitaron a asistir a un buffet que le tenían preparado. Agradeció vivamente el marques este obsequio, que no pudo aceptar, y siguió su camino hasta Montemayor, primer pueblo del distrito que representa en el Congreso, y en el cual empezaron a darle las pruebas mas entusiastas de su simpatía y de su cariño. Habían acudido a Montemayor comisiones de La Rambla, Montilla, Aguilar y otros pueblos, los jueces de primera instancia de los distritos cercanos y muchas otras personas, las unas que habían ido a felicitarle y otras a recibirlo pana acompañarlo a sus pueblos. El alcalde de' Montemayor, Sr. Uruburru y Luque, ofreció al ministro de Fomento y personas que le acompañaban un espléndido almuerzo que fue aceptado con gusto, en cuyo almuerzo reinó la mayor animación, brindándose por su majestad la reina, por su Ministro de Fomento, por el pueblo de Montemayor y por su Ayuntamiento. El pueblo, reunido en la plaza pública, daba vivas á su dignísimo-representante, confundiéndose sus aclamaciones con las armonías de la música y con el estallido de los cohetes. El marques de la Vega de Armíjo entregó al alcalde la cantidad de mil reales para que los repartiese entre los pobres de la población." (La época 1862/04/19).Como maná caído del cielo, era recibido el marques de la Vega de Armijo, cada vez que bajaba por estos lares. En 1886 ya funcionando el ferrocarril, en un viaje a Bobadilla, una vez que paró el tren en Montilla salieron a la estación para saludarle, vitoreando a la reina y a dicho señor, comisiones liberales de Espejo, Castro, Lucena y Montemayor.

El 7 de septiembre de 1865 el diario conservador La España, en su edición, refería que en Consejo de ministros se

había acordado que los gobernadores destituyesen a todos los alcaldes que no inspiraran confianza a la situación. De tal circunstancia se destituyeron o suspendieron los presidentes de las corporaciones municipales de Aguilar, Bujalance, Espejo, Lucena, Montemayor, Villa del Rio, Puente Genil, etc.

Las irregularidades en las elecciones, tanto municipales como nacionales, eran una constante en la historia de nuestra tierra. Montemayor no fue ajena a una práctica coercitiva que impregnaba, incluso, las etapas de la contemporaneidad donde los derechos y libertades conseguidos fueron importantes. Esta mirada al pasado reciente, nos debe hacer reflexionar, ahora que las circunstancias no son favorables a los designios de muchos de nuestros vecinos, sobre los logros conseguidos en los últimos treinta años de democracia. El 28 de mayo de 1879 en una crónica del diario La Iberia, sobre las elecciones a diputados en la provincia de Córdoba, se narra toda una serie de hechos irregulares, en opinión del informante, que se han sucedido en diferentes localidades: Aguilar, Montilla o Montemayor, siendo gobernador don Enrique Leguina, y candidatos los Sres. Romero Robledo y Martin Cabrera: “No queremos concluir sin manifestar á los señores comunicantes que no debe extrañarles que el señor Romero, no haya conseguido en Montemayor más que 10 votos; tanto este pueblo como Castro y Montilla, cabeza del distrito, no han olvidado a fuerza de agradecidos los beneficios que esta comarca debe á su antiguo diputado el señor marqués de la Vega de Armijo, que seguirá siendo el defensor de los intereses generales de toda la provincia, en donde cuenta con decididos amigos, como los de esta ciudad, dispuestos a demostrarle su aprecio y gratitud en todo tiempo y en todas ocasiones.”

Marques de la vega de Armijo
Retrato grabado

El 13 de Enero de 1888 en La República, aparece la nueva dirección del comité federal republicano de nuestro pueblo: Presidentes honorarios, D. Francisco Pi y Margall y don Ramón Saldaña. Presidente efectivo, D. Aurelio Fernández Requena; vicepresidente, D. Francisco Galán Vargas y como vocales: D. José Povedano López, D. Diego Arroyo López, D. Antonio Moreno López, D. Francisco Ruiz Carmona, D. Miguel de Torres Jiménez y de secretario D. Luis Arroyo y Varona.

A finales de 1901 Montemayor contó con la visita del Marqués de la Vega de Armijo que de camino a una recepción en Montilla, visitó Aguilar y Montemayor, donde suponemos daría sendos discursos liberales; según El Imparcial de 27 de Octubre de 1901.

Llegado 1903, en la edición del 13 de Junio de El Nuevo Régimen se nos relatan una serie de anomalías producidas en las elecciones celebradas al Congreso de ese año: “En Montemayor, sección del Ayuntamiento, un elector llamado Manuel Mata Galán, que figura con el número 79 en la lista del Censo, votó con el número 79 y con el 310. Es un voto repetido, y basta, por tanto, computar uno; pero no el otro. ¿Y cómo se resolverá, diréis, si esos 50 votos eran precisamente para el Sr. Palma?.” A criterio del autor de la crónica se produjeron una serie de acontecimientos incorrectos: “Ya se deja ver en el curso de la elección que los presidentes iban dispuestos a favorecer al Sr. Burgos. Sólo así pudieron pasar monstruosidades como las ocurridas en Montemayor, encerronas infames como las tramadas en este mismo pueblo por los amigos del Sr. Burgos, crímenes electorales, por los cuales debieran estar ya en la cárcel muchos contraventores de las leyes. Porque en Montemayor se cometió, no ya ese delito que supone compra de votos, ajuste de la voluntad, que al fin y al cabo, cuando la voluntad interviene en los actos humanos, sea como fuere, cabría sostener aquella teoría, que yo no defenderé, pero que puede haber quien defienda, por la que se legitiman como actos voluntarios aquellos en que la coacción ejercitada para obtenerlos se conforma con los gustos o las perversidades del que aparece luego como agente pasivo de la coacción, o aquella otra teoría que negando la libre voluntad, supone todo acto dependiente de un estímulo exterior irresistible. No; en Montemayor no se hizo eso; no se fue a comprar el voto; no se fue a ofrecer la reedificación de la casa, la seguridad del trabajo, mejo o peor retribuido; no se recurrió ni siquiera a la amenaza para el porvenir; allí se encerró a los electores, se los llevó á una casa (a la casa de un Sr. Riobó), y en esa casa se tuvo hasta 200 electores, procurando embriagarlos con vino y licores, e impidiéndoles la salida. Solamente uno, que tuvo más valor que los demás, uno que se atrevió a jugarse la vida, según declara en un acta que consta en el expediente, uno que, después de estar allí encerrado, se negó a aceptar las proposiciones que se le hicieron, se negó a comprometer su voto en favor del Sr. Burgos.

Cuando después de esta negativa quiso salir, varios hombres que estaban apostados en la puerta y tenían por misión impedir que nadie saliese de allí, quisieron oponerse a que se marcharan. Este elector, que se llamaba Sillero Valle, sacó entonces una navaja y amenazó con partir el corazón a quien le impidiera la salida; en vista de

lo cual, los hombres que guardaban la puerta no quisieron exponerse a que hiciera efectiva esa terrible amenaza le dejaron marchar. Fue el único que pudo contar de momento en todas partes lo que pasaba. Pero como ese pueblo era uno de aquellos en que el Sr. Burgos contaba con el presidente, iban entrando en el colegio los electores de la encerrona, acompañados por personas de la confianza de los muñidores electores, que los conducían como prisioneros para que no pudieran escaparse y dejaran de cumplir el compromiso que les habían hecho contraer, y depositaban los votos. El presidente procuraba introducir las candidaturas en la urna lo antes posible, no dejando tiempo á la comprobación de la legitimidad del elector. El Sr. Azcárate ha leído precisamente el cuadro de la elección de Montemayor, de donde resulta que votaron el 90 por 100 de los electores en esta sección, donde está probada la encerrona. ¿Tampoco es esto importante en un acta en que sólo 45 votos es la diferencia entre el candidato que resulta electo y el candidato que resulta derrotado? ¿Tampoco esto, además de aquella lista de 50 votos de que hablé antes; tampoco esta encerrona en que se prueba que hay 200 electores sobre los cuales se ha ejercido coacción y a los cuales se les ha llevado a votar contra su voluntad, representa ninguna gravedad para los individuos de la Comisión?. El haberse asegurado las presidencias es de tanta importancia y de tanta transcendencia, proporcionó tan positivos resultados al Sr. Burgos, que gracias a eso pudo ocurrir también otra monstruosidad tan grande como la que acabo de relatar de Montemayor: la de Monturque."

Las circunstancias comentadas llevó a la solicitud de imputación de los votos resultantes ante la Comisión de actas del distrito; ésta se pronunció respecto a lo acontecido: "¿Qué fe nos ha de merecer un documento que no está extendido en el lugar en que el hecho testimoniado ocurrió y que se ha extendido varios días después de ocurrido el nuevo?. No hay tal, señores de la Comisión; en primer lugar el documento no pudo extenderse en el pueblo en que ocurrió el hecho, por la razón de no haber notario, y hubo necesidad de ir á buscarle á otro sitio donde le hubiera, y en segundo lugar, no se dejó transcurrir tanto tiempo, sino que, teniendo en cuenta las dificultades con que en aquellos momentos se había de tropezar, no se puede decir que es mucho el que pasaran seis u ocho días para que el documento pudiera otorgarse. También dice la Comisión: ¿Es que porque hay una diferencia de 45 votos ha de ser esto bastante para que se declare grave el acta? No, señores de la Comisión; 45 votos, tres, uno que fueran, darían el triunfo al que lo hubiera obtenido; pero es que cuando la diferencia de votos es tan escasa y cuando las protestas son abundantes, hay que convenir en que existe una mayor vidriosidad en el acta y que hay necesidad de estudiarla con detención; porque es más fácil que una sola protesta baste para variar completamente el resultado de la elección. Es más fácil todo esto en un acta en que la diferencia es de 45 votos, que no en un acta donde la diferencia es de 600 ó de 2.000 votos; porque aunque se descuenten algunos votos al candidato triunfante, el resultado de la elección no varía por el nuevo cómputo que se haga."

Nos informa El Globo que el29 de Marzo de 1903, tras conocerse los primeros resultados electorales, corrió el rumor de una partida de 5.000 republicanos de Montilla que "marchan al pueblo de Montemayor, con el fin de maltratar al alcalde por los atropellos que ha cometido para el triunfo del adicto."

El 22 de Agosto de ese año, la publicación El Nuevo Régimen, nos da cuenta de la campaña republicana y sus problemas: "Nuestro querido correligionario D. Jerónimo Palma está en Andalucía realizando una hermosa campaña de propaganda federal. Allí, como aquí, tropiezan los republicanos con la actitud arbitraria adoptada por el gobierno, hoy más temeroso que nunca de los actos que podamos realizar.

Véase el telegrama dirigido por el Sr. Palma a Ministro de la Gobernación el día 17 de los corrientes: Montilla. Ministro Gobernación. Alcalde Montemayor viendo inutilidad medios empleados de impedir mitin, comunicóme prohibición nueve noche, negándose á escribirla. Pido vuecencia restablezca imperio ley vulnerada. Jerónimo Palma."

En la sesión del Congreso del día 29 de Noviembre de 1904, se dio lectura a una Proposición incidental por parte de la minoría democrática apoyada por el Sr. Villanueva, a la sazón en la oposición. Sabemos que en ella aparece mencionada nuestra población y utilizada en contra del gobierno conservador de Maura : "Refiere que en Montemayor (Córdoba), con motivo de las elecciones, se promovió un proceso y trascurridos 16 meses, todavía no se ha hecho nada." A ello contestó el ministro de la Gobernación que: "Hace 16 meses no era yo ministro de la Gobernación. (Rumores).

El Sr. VIillanueva: Este jefe de gobierno es el mismo que levantó su voz contra el partido liberal formulando contra él acusaciones y nosotros aún no las hemos formulado, a pesar del caciquismo de Córdoba, de la pregunta aún incontestada del Sr. Lombardo al ministro de Hacienda, de las palabras del señor Sánchez de Toca al Sr. Villaverde, también sin contestación, y otras cosas." El Imparcial, 29 de noviembre de 1904. El diario La Epoca, recoge la Sesión del Congreso del día 1 de Diciembre. El Sr. Villanueva, nuevamente interpela al representante del Gobierno, acerca de hechos sucedidos en la provincia de Córdoba: "El Sr. Villanueva encuentra injustificadas unas

multas impuestas al Ayuntamiento de Montemayor, en Córdoba. El Sr. Maura -añade- nos coloca en situación difícil á nosotros y a varios diputados de la mayoría. El Sr. Presidente del Consejo de Ministros: De la mayoría, no. El Sr. Villanueva: Si se renuevan los debates de la época del partido liberal, S. S. no hará sino repetir la injusticia. El Sr. Presidente del Consejo de Ministros: El progreso que se ha realizado por este Gobierno lo demuestra el hecho de que ahora escandaliza un hecho insignificante."
1905 tampoco está ausente de anomalías democráticas en nuestra villa, así ante las continuas sospechas de fraude electoral, se produjo un hecho cuanto menos curioso, pues los conservadores entregaron "espontáneamente" las alcaldías de Castro Espejo y Montemayor, reteniendo las de Montilla y Aguilar, donde los liberales no podían garantizar la pureza del sufragio.

La publicación El Nuevo Régimen de ese año, se hace eco del viaje que hizo por Andalucía, el Ministro de Agricultura Romanones y la Memoria que presentó al Consejo de Gobierno de la situación de nuestra Comunidad, y de Córdoba, ubicando la zona de crisis mayor de la provincia: "en los confines con la de Sevilla (por Ecija) y de Málaga (por Campillos), subiendo por La Rambla, Espejo, Castro del Río, Montemayor, Fernán Núñez, La Carlota, Palma del Río, Montalbán, Bujalance, Cañete, Montilla, etc., sin que esto quiera decir que no haya miseria, y mucha, en la parte más meridional, como Priego, Rute, Cabra y Baena." Concluye su memoria: "Pero esto [planes para paliar el hambre] sólo sería atender á las manifestaciones agudas de la enfermedad, sin cuidarse para nada de la enfermedad misma; con lo cual se reproduciría cada año el conflicto y no habríamos adelantado un paso en la resolución de la crisis latente, que es de tantísima importancia."

El 07 de mayo de 1910, según el diario El Pais, se celebró un exitoso mitin político en nuestro pueblo: "Ayer se celebraron en Aguilar y Montemayor los mitins de propaganda republicana que hablan anunciado previamente.
En Montemayor, el entusiasmo fue indescriptible. Entre ovaciones tremendas hicieron uso de la palabra los Sres. Ayuso, García Cortés, Prida y Crespo, pronunciando todos ellos enérgicos discursos excitando a los republicanos á que voten siempre en contra de los monárquicos, que deben significar para ellos la representación de todo lo que es caciquismo y atropello. Entre frecuentes ovaciones terminó el acto, sin que ocurriera ningún incidente."

Lerroux
Portada de la revista LIFE

En 1915, tal y como recoge La Epoca (1915/06/05), se produce uno de los acontecimientos mas importantes en la reciente historia de nuestra villa con la mas que probable visita del entonces Ministro de Gobernación Lerroux que nació en La Rambla : "El Sr. Sánchez Guerra facilitó un telegrama de Córdoba, diciendo que, según le comunica el alcalde de La Rambla, el Sr. Lerroux se proponía ir hoy a Montemayor, y después visitará vanos pueblos de su distrito."

Los conflictos sociales y políticos, alcanzaron tintes de dramatismo, e incluso fueron fuente de información, para diversos diarios de tendencia conservadora que se hicieron eco de lo acontecido en el clima político en 1916: "Habla también el orador de los bárbaros procedimientos de la partida de la porra y de los abusos cometidos. Hubo alcalde, como el de Montemayor, pueblo de 900 vecinos, que nombró 143 guardias municipales para el día de la elección, con objeto de que, armados convenientemente, ejercieran las bárbaras presiones citadas. Cita cómo el Sr. Maldonado, candidato monárquico, fue bárbaramente apaleado y agredido a tiros. El juez dispuso a prisión del agresor dos días después del hecho. Y hay que tener en cuenta que el agresor tenía antecedentes penales por haber asesinado a un cabo dos guardias municipales. Sin duda fueron tenidos en cuenta para utilizar sus servicios en favor del Gobierno y para no ser detenidos en esos dos día." este último párrafo, no queda claro que se viviera aquí o en Montilla. La Correspondencia de España 1916/05/17.

El 21 de Agosto de 1918, el gobernador de Córdoba dio cuenta de haberse celebrado mítines obreros en varios pueblos de la provincia. Según el periódico El Globo: "En La Rambla, Baena y Fernán Núñez huelgan algunos obreros, que solicitan aumento de jornal, realizándose gestiones para lograr un acuerdo. En Montemayor hay discrepancias entre los labradores y los obreros; pero no ocurre nada importante y no se teme que surja alteración en el orden público." En su edición de 13 de Noviembre se nos informó de la huelga de campesinos realizada en nuestra localidad y las aledañas con algunos contratiempos: "Los campesinos andaluces. Telegrafían de Córdoba

El Molino
Mesón
Desayunos
Tapas Variadas
Bocadillos
Camino de la Portería, 3
MONTEMAYOR

TIEN 21
Especialistas en Electrodomésticos
ELECTRODOMÉSTICOS
CIRILO CAÑETE, S.L.
C/. Ramón y Cajal, 18
Telfno.: 957 375 265
14530 MONTEMAYOR (Córdoba)

que en Castro del Río y Fernán-Núñez la huelga sigue igual; en Montemayor y Montoro se registraron numerosas coacciones, teniendo que intervenir la Guardia civil. En Doña Mencía los ánimos están excitadísimos. En la Rambla comenzó ayer la huelga de obreros agrícolas. Se han confirmado los rumores circulados de que en Montilla se había reproducido la huelga con caracteres de verdadera gravedad. Las coacciones verificadas llegaron a extremos de verdadera violencia. Varios patronos llegados de Montilla informaron al gobernador de que el movimiento societario revestía gran importancia. La benemérita hubo de proteger durante el día las fábricas, establecimientos y casas de banca." En nuestro pueblo hubo discrepancias entre los labradores y los obreros sin que hubiese alteración del orden público.

La huelga se hizo extensible a todas las categorías profesionales, y de ello nos dio cuenta la edición del dia 07 de Noviembre de La Correspondencia de España. En la crónica se relata como entre los días 4 y 5 de Noviembre de 1918 se declaró la huelga de todos los oficios en 16 pueblos de esta provincia.

La protesta fue iniciada por los obreros del campo y secundada por casi todos los gremios de los pueblos, incluidas las domésticas de los cortijos. Estos pueblos fueron Baena, Carcabuey, Montilla, Lucena, Nueva Carteya, Puente Genil, Montoro, Montemayor, Fernán Nuñez, Luque, Almodóvar del Rio, Castro del Río, Moriles, Doña Mencía y Espejo. Una Comisión de obreros del campo de Córdoba visitó al gobernador para pedirle que intervenga en la solución del conflicto. El gobernador se ofreció conferenciar con los patronos. No obstante, sabemos, a través de la edición del dia 13 de Noviembre del periódico el Globo, que la situación no se resolvió satisfactoriamente: "Telegrafían de Córdoba que en Castro del Río y Fernán-Nuñez la huelga sigue igual; en Montemayor y Montoro se registraron numerosas coacciones, teniendo que intervenir la Guardia civil."

El año 1924 comienza de manera convulsa con la noticia emitida, el dia 16 de Enero, por el diario El Globo acerca de las irregularidades descubiertas por el delegado gubernativo del partido de La Rambla, que habría descubierto irregularidades en la secretaría del Ayuntamiento de Montemayor. Se instruyó expediente por malversación de fondos públicos y se envió al juez de Instrucción. Ese mismo año, conocemos de la asistencia de los representantes de la comisión de Montemayor, a la Asamblea del bloque agrario en Puente Genil: "El dia 29 de septiembre en el teatro-circo de dicha localidad se celebró el primer acto del bloque agrario, bajo la presidencia de D. José Riobó, a quien acompañaban el delegado del gobernador, D. Pedro Villoslada; el representante del bloque en Puente Genil, D. Francisco Varó; D. Pedro Cadenas, D. José Ardaniz, presidente de la Cámara de Jaén, y el vicepresidente de la Cámara Agrícola de Córdoba, D. Antonio Zorita. Estubieron representadas todas las Cámaras y entidades agrícolas de Andalucía.

Se leyeron adhesiones del conde de la Cortina, de D. José Huesca, presidente de la Cámara Agrícola de Sevilla, y de los Sres. D. Florentino Sotomayor y D. Félix Moreno, los dos pertenecientes a la Comisión organizadora del bloque. Todos los oradores hicieron una gran propaganda de la nueva organización, absolutamente apolítica y sí defensora de los intereses agrarios. Se acordó en principio celebrar actos análogos en el Carpió, Montilla y Jaén. Don Francisco Varó obsequió con un "lunch" a los asambleístas."

La años treinta comienzan con movimientos reivindicativos de los obreros del campo, mediante una huelga producida el 8 de Julio de 1932 y que se resolvió sin mayores incidentes unos días después, tal y como nos informa el diario el Globo del 19 de Julio.

En 1933 durante la huelga realizada por los obreros agrícolas en toda España el 13 de mayo, el diario El Sol recoge que se resolvieron pacíficamente las huelgas planteadas por la C. N. T. en Bujalance, Cañete, Montemayor y Fernán Núñez. Aunque El Diario Futuro el 28 de Junio, comunica que durante la huelga de campesinos de la provincia afiliados a la Unión General de Trabajadores, "La Guardia civil detuvo en Montemayor a 50 huelguistas que ejercían coacciones". Es conocido el clima de crispación reinante ese año de 1933, con motivo del periodo electoral del que no fue ajeno Montemayor. Un caso, entre otros, fue el ocurrido el 11 de noviembre, con la detención de siete individuos por haber puesto pasquines rojos en las fachadas oficiales, según el diario La Luz de 11 de Noviembre. El diario La libertad el 05 de diciembre recoge que "En Montemayor hubo coacciones, metiendo un grupo varias papeletas en otras secciones, lo que originó grandes protestes."

Continúan en 1936, las destituciones de comisiones gestoras provinciales y municipales. Los nombramientos de las nuevas recayeron en su mayoría en individuos del partido progresista. De entre los veinte Ayuntamientos destituidos por el gobernador se encontraba el de Montemayor como nos participa La época (1936/01/10).

Por lo que respecta a la vida cotidiana de los habitantes de nuestra localidad, los datos recogidos en los diarios de información ponen de manifiesto fundamentalmente hechos luctuosos, casuales o infraestructuras de carácter público. Podemos conocer de primera mano acontecimientos muy variados: accidentes, robos, epidemias, malas cosechas, bondades y maldades que vivieron nuestros antiguos.

Entre las noticias sobre obras públicas e infraestructuras, el Camino Córdoba-Antequera, fue fundamental para conectar nuestro pueblo directamente con la capital de la provincia. Para ello, la población tuvo que hospedar en su término unos 200 confinados a trabajos que realizarían parte de los movimientos de tierra de esta Vía. Sabemos que el ingeniero encargado del proyecto fue don Elías Aquino que dependía de la dirección General de caminos, canales y cuerpos. El Eco del Comercio, en su tirada del día 21 de Mayo de 1839, nos informa convenientemente, como el ingeniero don Valentin Maria del Río, encargado del Camino, participa -al director general- desde Córdoba con fecha 12 de Mayo, "que no ofreciendo dudas el trazado del proyecto de Aquino en el segundo tramo, ni dificultad alguna a la diputación provincial, se dispuso alojamiento para 100 confinados en Fernán Nuñez; en Montemayor para 200, y en Montilla para los 100 restantes"; que marcharon para aquellas obras, a fin de empezar, en cuanto llegasen, los trabajos entre Fernán Nuñez y Montemayor en el portichuelo de La Rambla y junto a la casa de Valdivia, cuyos trozos exigen la mas pronta habilitación. Para ello debieron fabricar la herramienta in situ: "Que dentro de dos ó tres dias estaría concluida mucha parte de la herramienta que había mandado construir, y se lisonjeaba de que muy pronto podría darme parte de haber comenzado aquellos trabajos, allanando las dificultades que hasta ahora lo habían dilatado."

Los trabajos en el tramo que pasaba por Montemayor, supuestamente, comenzaron en torno al 5 de Junio de 1839, con alegría de las autoridades municipales y de la población que veían en esta vía riqueza comercial y prosperidad. Llama la atención, la noticia dada tres años después del supuesto inicio de los trabajos, por la publicación El Eco del comercio a 24 de agosto de 1842, dentro de la sección "Mejoras materiales en diferentes caminos", destacando entre ellos el de la Carretera Córdoba-Antequera. Nos da cuenta de las acciones realizadas en la primera quincena de julio bajo la supervisión del celador D: Manuel Maria Mauriño: "Se ha concluido el terraplén y desmonte para el campo atrincherado. En cuatro trozos de camino restrictivos, unidos por sus curvas que comprenden el total de 1,185 varas lineales, se ha tratado el camino con todas sus dimensiones, marcando los terraplenes y desmontes necesarios para la aplanacion, y en estas obras se ha hecho."

El Espectador nos informa de la evolución de los trabajos subsiguientes. La noticia es copia de un acta firmada a 1º de Julio de 1842 en Montemayor por el celador antedicho, en la que se recoge el estado de los trabajos ejecutados en la segunda quincena: construcción de un campo atrincherado con barracones para alojamiento de las brigadas de presidarios entre Montemayor y Montilla, en el sitio nombrado Portichuelo de la Rambla y los materiales necesitados.

Hotel Castillo de Montemayor

Telf.: 957 38 42 00 / 957 38 42 53 / Fax: 957 38 43 06 Ctra. Cordoba - Málaga, Km. 35 / 14530 MONTEMAYOR (Córdoba)

www.hotelcastillo.net

JICAR

JIMENEZ Y CARMONA, S.A.
Ctra. Córdoba - Málaga, Km. 35 - 14530 Montemayor (Córdoba)
Telf.: +34 957 384 037 / 085 - Fax: + 34 957 375 242 - www.jicarsa.com

E.S. CASTILLO DE MONTEMAYOR

Autolavado
Tienda
Servicio 24 h.

Ctra. Córdoba - Málaga, Km, 35 - Telf.: 957 375 441 - 14530 MONTEMAYOR (Córdoba)

Al fin, sabemos que para 1850, el tramo que pasaba por Montemayor ya estaba realizado y abierto para su uso. De tal acontecimiento se hacen eco los principales noticieros de la España de la época: “Escriben de la provincia de Córdoba que las obras para la construcción del camino que ha de poner en comunicación directa la capital de aquella provincia con la de Málaga, se siguen con la mayor actividad. Ya está casi del todo concluido hasta la villa de Aguilar, de modo que dicho pueblo, el de Montilla, Montemayor y Fernan-Nuñez comunican entre sí por medio de la nueva carretera, y por la misma también con la capital de la provincia, y con muy corto rodeo con todos los puntos del reino. La góndola diligencia, que con motivo de los nuevos trabajos emprendidos entre Fernan-Nuñez y Aguilar, haba dejado de correr desde Montilla a Córdoba, ha vuelto a salir, haciendo sus viajes tres veces por semana.”, en El Heraldo 4 de Abril de 1850.

Para las primeras noticias sobre la línea de ferrocarril Córdoba-Málaga que atañen a nuestra villa, debemos retrotraernos a inicios de la década de los Sesenta del siglo XIX, cuando se hace un estudio de diferentes trazados. Se ratifica finalmente el que desde Puente Genil pasa por esta, Montilla, Montemayor y Fernán Nuñez a Córdoba. Ello provocó, de forma natural, la animación y júbilo, en las poblaciones afectadas. Pero de esta alegría madrugadora pronto se pasó a la desazón; en el año 1866, La España, comunica que la diputación todavía daba vueltas con el asunto: “La diputación provincial, comprendiendo los verdaderos intereses de sus administrados, ha acordado dar la preferencia a todos los caminos que desde los pueblos inmediatos á los ferro-carriles conducen a la estación Almodóvar en la línea de Sevilla, y Montilla, Aguilar y Puente-Genil, en la de Málaga, están ya disfrutando casi por completo de la utilidad de este sistema, y bien pronto Hornachuelos en la primera línea; Fernán Nuñez, Montemayor, Espejo y Castro en la segunda, y Carpio, Villafranca, Pedroche y Montoro en la de Madrid, tendrán vías expeditas y cómodas y que fácilmente les pongan en comunicación con la capital y con el mundo entero.”

DESDE MONTEMAYOR

Los trabajos de desmonte de la vía férrea comenzaron en el entorno de nuestra localidad en el año 1867 cuando se llevaron a cabo los grandes terraplenes llamados, de Montilla del término y de Montemayor. Para asegurarlos la empresa constructora habría hecho considerables saneamientos, nos participa La Gaceta de los caminos de hierro 18670623.

Esta Gaceta destaca la construcción, en el año 1917, de una estación de ferrocarril entre Fernán Nuñez y Montemayor. Esta estación no se construyó hasta cuatro años después, cuando la misma publicación recoge, en su edición de 1921, la edificación de la estación de Montemayor en la Línea Córdoba Málaga.

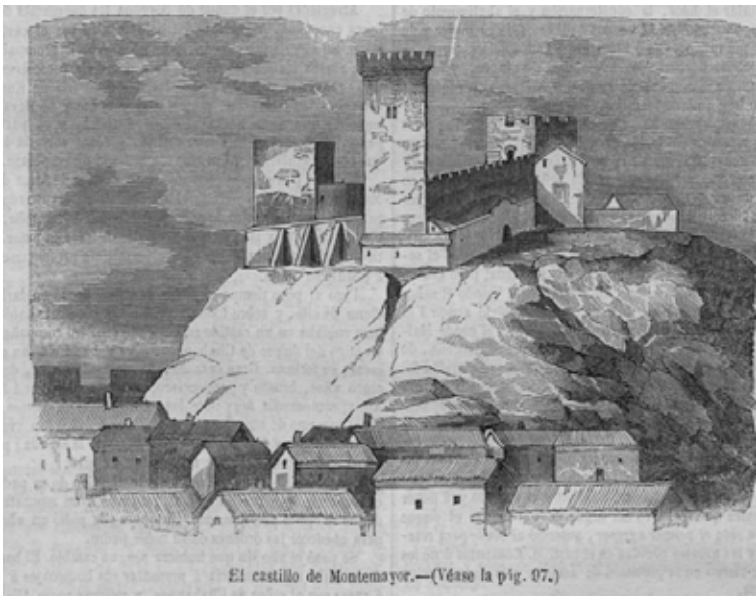
Aún, en el año 1926, se daba vueltas a un viejo proyecto de 1918 que pretendía conectar una segunda línea entre Fernán Nuñez y Ecija: “Se pretende ahora conseguir una variante para beneficiar otros pueblos, especialmente Montemayor, en cuyas inmediaciones se establecería la estación de su nombre, y la modificación, muy conveniente, de que se construyese la línea con vias de ancho normal para facilitar el tráfico sin necesidad de costosos y retardatarios transbordos de mercancías en las estaciones terminales de empalme.” La Gaceta de los caminos de hierro de 01 de Abril.
No estuvo exento nuestro pueblo, de ensayos tecnológicos de los que disfrutarían posteriormente el resto del pais. Destaca la anécdota que vivió la población cuando se comenzaron a utilizar “postes huecos de cemento armado” para electricidad en los inicios del siglo XX. Se ensayaron en nuestro municipio para comprobar la idoneidad de su patente, de tal forma que sabemos por la revista la Construcción Moderna -15 de Diciembre de 1910- que se colocaron 110 postes montados en 1906, para la línea de transporte de energía eléctrica de Fernán-Núñez hasta Montemayor, que sirvieron para comprobar las bondades del sistema.

Algunas de las hablillas, que mas dieron pie a comentarios entre los convecinos, estarían la del peso de mulos o la del vendedor de cerdos. Estas ocurrieron a fines del siglo XIX y las conocemos por su publicación en el Diario de Córdoba. La primera nos narra, como un 19 de Noviembre de 1882, se realizó una negociación con circunstancias extraordinarias. “En medio de la plaza pública se levantó toda la maquinaria necesaria para el objeto, y en ella fueron pesados dos mulos inofensivos que adquirió y pagó por libras José Ruz, cosario de Fernán Núñez a Córdoba. Pesaron los animalitos cincuenta arrobas que abonó el comprador al precio de tres reales una. Escusado es decir que el hecho produjo gran diversión en el pueblo, como hoy producirá no poca extrañeza en los que lleguen a saberlo.” La segunda habladuría llegaría de manos de un falso vendedor y una mujer que se presentaron el día 5 de octubre de 1895 en la plaza pública a vender 14 cerdos a un precio sumamente barato. Tal circunstancia levantó

las sospechas de los compradores y del resto de personas que vieron el trato. Dos concejales dieron aviso al alcalde que llamó a la Guardia Civil, entretanto los compradores retrasaban el trato.

La primera noticia del casino de nuestro pueblo la tenemos con fecha 16 de Octubre de 1899, cuando el Diario Córdoba comunica que "Conocidas personas de Montemayor han organizado un "Casino de labradores" que inagurarán en breve." Esta inauguración no se hizo esperar: "El viernes último se verificó en Montemayor la apertura del Casino de Labradores y Propietarios. La junta directiva la componen los señores don Isidoro Salvador Carmona Mata, Presidente; don Agustin Moreno, Vicepresidente; Vocales, don Manuel Uruburru Recio y don Salvador Castro; Secretario, don Alfonso Baena. En el acto de inauguración pronunciaron elocuentes discursos el Presidente, don Agustín Gonzalez Ruano y don Agustin Moreno." Diario de Córdoba 23 de Octubre de 1899.

Otra noticia importante de nuestra población se produjo en Julio de 1920, con la fundación del Sindicato Agrario de Montemayor. Esta se realizó en el castillo que el duque de Frías, conde de Oropesa, posee en Montemayor (Córdoba). En dicho ámbito se celebró "un acto imponente", al que concurrieron todos los vecinos del pueblo. Tras los trabajos preparatorios, se dio paso a la constitución del Sindicato, con la elección como primer presidente por aclamación el señor duque de Frías, quien haciendo uso de la palabra al aceptar el cargo dijo: "porque deseo vivamente, dijo, cooperar a la obra de los Sindicatos católicos-grarios como único medio de salvación de la sociedad". A continuación el padre Nevares expuso lo que es la Caja Rural y el conde de la Cortina presidente del sindicato de Montilla, que ya por aquel entonces contaba con más 1500 socios expuso la forma en que aquel se desenvolvió, contando con el apoyo de la Caja Rural, "en relación con el arrendamiento de fincas y cortijos que los socios han tomado, entre ellos uno propiedad del señor conde, y la Cooperativa de casas baratas, que despierta gran entusiasmo entre los socios." Resumió dicho acto el vicario de Montilla. Se abrió la Caja Rural de Montemayor con "con 2.000 pesetas que impuso el excelentísimo señor presidente, 2.500 de la señora duquesa viuda de Frías, 2.500 de la señora condesa de Fuensalida y 2.000 del señor conde de la Cortina, más otras muchas imposiciones de particulares." Todo ello lo conocemos por la Revista Católica en su número de agosto de 1920.



Castillo - Litografía 1854

Se suceden en la prensa, la mayoría de las veces, casos y hechos de lo más luctuosos y lamentables, con algunos de plena solidaridad. Según escribieron, en 1846, se produce un suceso desgraciado en La Carlota teniendo como protagonista un montemayoreño. Este ocurrió a un soldado de la escolta de los presidiarios que trabajaba en la construcción del camino de Córdoba a Málaga, el cual contrajo cierto débito con el abastecedor de vinos del pueblo de Montemayor, "y habiéndole amenazado el acreedor con dar cuenta al comandante de la partida si no le pagaba, ató una cuerda al gatillo de su fusil, y apuntándoselo por debajo de la barba, se voló la tapa de los sesos." Destacan algunos crímenes como la noticia de El Católico de fecha 06 de diciembre de 1854: "En el pueblo de Montemayor, provincia de Córdoba, ha sido asesinado un respetable eclesiástico, según dice el Diario de aquella capital. Los criminales llevaban el objeto de robarlo. Por el juzgado respectivo se instruyo la competente causa". En la Navidad de 1894 fue asesinado el vecino de nuestra localidad, Andrés Jiménez Mata, sin que se supiera ni el cómo ni el porqué de tal infamia. El Globo se hace eco en 1902 de otra desgracia: "Ha sido identificado el cadáver hallado en Montilla, resultando ser de Dolores Córdoba, vecina de Montemayor. Dirigíase a una finca del término de Montilla a ver a una hija suya. Ignórase el móvil que ha motivado el crimen. Se dice que el Juzgado sigue la pista de los autores."

La guardia civil de Montemayor, fue protagonista de diversas noticias, como la detención en febrero de 1900 de un sujeto que dirigió un anónimo al vecino de dicha villa D. Miguel Barona; exigiole cierta cantidad, con amenazas de muerte e incendio incluido de un almiar. Este mismo cuerpo de Montemayor, "detuvo en junio de 1920, al trapero, Florencio López, autor del robo de un niño de siete años, por lo conocido, el trapero le dio golosinas y se lo llevó en un carro." Los integrantes del puesto de Montemayor detuvieron a Francisco Jiménez Cuesta por facilitar partidas falsas de nacimiento a varias muchachas para que pudieran dedicarse a la vida licenciosa, según nos cuenta La Libertad de 05 de febrero de 1930.

También, en 1933, detuvieron a Rafael Roldan Castro supuesto autor del asesinato, en una casilla de aquel término, del anciano Antonio Madero Partera. Al detenido se le encontró un martillo, con el cual se supone cometió el delito. Parece ser que los agentes detectaron que Rafael incurrió en graves contradicciones al ser interrogado. Otra detención importante de la que tenemos noticias por el diario El Sol, fue la que se realizó fechas previas a la navidad de 1933 cuando en Montemayor, fue detenido un extranjero llamado Ramón Perouse al haber infundido sospechas a la Guardia civil. Fue conducido al cuartel de la misma y manifestó que cuando se registraron los sucesos estaba en Tarragona, salió de dicha ciudad con dirección a Málaga, donde hizo una vida de vagabundo por carecer de recursos hasta hace varios días, en que salió de dicha capital en compañía de otro individuo, haciendo el viaje en tren hasta Bobadilla: "Por suponérsele coautor del atraco registrado en la estación de Málaga y de la muerte del escopetero de la misma, toda vez que sus señas coinciden con las recogidas por la Benemérita, ingresó en la cárcel de Montilla a disposición del Tribunal".

La Guardia Civil del puesto de Torres Cabrera detuvo al vecino de Montemayor a fines de octubre de 1895, Julio Moreno Prieto, alias Pimienta, por el hurto de dos capotes nuevos, unas ceñideras, unas alforjas, y un impermeable de lona lambreada, sustraídos del cortijo de "Cuarto carrillejo" de La Rambla.

Las riñas y peleas son consustanciales a nuestra naturaleza y por tanto no es de extrañar las referencias que podemos hallar en la prensa. Alguna de estas disputas que llegaron a lo físico lo protagonizaron montemayoreños: "el 21 de Julio de 1922 fue detenido por la Benemérita, Antonio Muñoz Navarro por agredir al guardagujas de la estación de Fernán Nuñez, Ignacio Rodá causándole lesiones graves". Nos relata el ABC que el 29 de diciembre de 1924 en el Casino de Artesanos de Montemayor riñeron los reposteros Antonio Barona y Angel Zafra, resultando éste con heridas graves. Sonada también, fue la riña a palos que en agosto de 1927 se acometieron, Manuel Galán y Rafael Requena, resultando el primero con una grave herida en la cabeza de un garrotazo.

La solidaridad es también un hecho destacable de las gentes de nuestra tierra. El dia 19 de octubre de 1899 sucedió un acto de heroísmo de un vecino como respuesta a una terrible desgracia: "Una mujer esposa del labrador Antonio Arroyo, hallábase en su casa echándole petróleo a un quinqué. Cometió la imprudencia de hacer esta operación con la mecha encendida; el petróleo se inflamó, estalló el depósito, y los cascos candentes y el líquido ardiendo, cayeron sobre un hijo de la imprudente mujer. Prendiéronse las ropas del infeliz muchacho y envuélto en llamas salió a la calle demandándo socorro a grandes voces. Un vecino, Francisco Bernado Zafra, acudió en su auxílio, arrancándole las ropas medio quemadas, no sin sufrir él grandes quemaduras en las manos, así como algunas mujeres que auxiliaron al desgraciado chico. Este tiene el cuerpo, de cintura arriba, convertido en una llaga horrible y se desespera que pueda salvarse. El alcalde, D. Pedro Higueras acudió prontamente al lugar del suceso, adoptando oportunas disposiciones para la inmediata curación de los lesionados."

En 1908 se fundo en Montilla una Solidaridad Obrera con grupos constituidos de esta población, de Espejo, La Rambla, Fernán Núñez y Montemayor.

En el cortijo de Hortezuela, del pueblo de este pueblo, propiedad de D. Miguel García Juan, se derrumbó en 1923 una casa y entre los escombros quedaron sepultadas varias personas. Obreros de los cortijos colindantes acudieron rápidamente y consiguieron extraer con vida a todos los sepultados. Fueron asistidos de heridas graves Catalina Espejo Mesa, de cuarenta y cinco años, y su hija Carmen Alvarez Espejo, y otros cuatro heridos de menor gravedad.

LA EXCMA. SEÑORA PRINCESA

DOÑA VICENTA PUBLICOLA SANTACROCE

CONDESA DE SANTAFIORA

Dama de honor que fué de S. M. la Reina Margarita de Italia

ha fallecido en Roma el día 25 de los corrientes

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su hija, don Guido Sforza, conde de Santafiora; nietos, doña Bianca María Sforza, doña Carolina Fernández de Velasco Sforza y don José Fernández de Velasco y Sforza, conde de Haro; hijos políticos, doña Ana Antonietta y el duque de Frías; sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes,

RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios Nuestro Señor y la tengan presente en sus oraciones.

Todas las Misas que se celebren el día 3 del próximo mes de septiembre en la Parroquia de Nuestra Señora del Buen Suceso, y las que se digan en Montemayor (Córdoba), Roma, Génzano di Roma y Macerata, serán aplicadas en sufragio de su alma.

Varios Señores Prelados tienen concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

A. I. (M. 2)

ALAS, EMPRESA ANUNCIADORA

En 1928 se celebró una hermosa fiesta escolar con motivo de dar el nombre de Maestra Leonor Varona a una de las calles de esta población.

La proyección internacional de Montemayor, como no podía ser de otro modo en este periodo, vino de manos de los poderes conservadores del pueblo. Destacables fueron las visitas, en diversas ocasiones, del que fuera Obispo de Lystra, Vicario Apostólico de Gibraltar. Este, dada la entrañable amistad fraternal que le unía al anciano párroco D. Fernando Moreno se hospedó en su casa en los comedios del mes de noviembre de 1895

según noticia del Diario Córdoba el 21 de Noviembre de 1895.

En la prensa nacional e internacional se publicó la esquela de Dª. Vicenta Publicola Santacroce, a la sazón suegra del duque de Frías, rogándose la celebración de misas en distintos lugares; este desgraciado acontecimiento puso, el dia 29 de Agosto de 1933, al mismo nivel a Montemayor que a Roma.

Santiago Rodero Pérez
Arqueólogo

Juanjo Torres

TU TIENDA DE ROPA EN MONTEMAYOR

C/ La Rambla, 1
Tlfno.: 650 844 351
!!EN JUNIO REBAJAS¡¡

Decoración, Moda y Complementos

Electrónica Vega

SERVICIO OFICIAL
● BLAUPUNKT
LG
ROYALNEC
TV - VIDEO - SONIDO

philips
TELEVISION

C/. Montilla, 42
MONTEMAYOR
Tel. 957 37 51 52

GLLJ

Pajarería y Piensos Compuestos

C/. Ejido, 12 – MONTEMAYOR – Tel. **628 51 57 68**

Talleres Automonte

MECÁNICA • CHAPA Y PINTURA • ELECTRICIDAD • RECAMBIOS

Ctra. Córdoba–Málaga, s/n. • MONTEMAYOR • Tel./Fax: 957 38 41 75 • E-mail: talleresautomonte@eurotaller.com

EL NUEVO MUSEO DE VLIA

En breve, Montemayor abrirá al público las instalaciones de lo que será todo un referente en el panorama museístico de la provincia de Córdoba, a la vez que constituirá un revulsivo para el turismo de la localidad.

La nueva colección se nos revela como la materialización de un anhelo largamente acariciado, que finalmente, tras años de reivindicación, ha sido posible. Montemayor se lo merece.

Las nuevas instalaciones museísticas, amplias y diáfanas, constituyen una magnífica herramienta para hacernos una idea del esplendoroso pasado de nuestro pueblo. Y, para ello, se ha dotado al mismo con un discurso museográfico coherente, para que el museo no sea un mero "almacén de piedras", sino un instrumento de aprendizaje, que enseñe al visitante y ofrezca información desde el curioso turista al inquieto escolar, a través de herramientas que les resulten atractivas (maquetas, murales, reconstrucciones, paneles explicativos, etc...).

Sin duda que el nuevo emplazamiento con que cuenta invita a su recorrido; el nuevo museo se integra plenamente en el complejo cultural de la "Casa de la Cultura", un lugar céntrico, en pleno casco histórico, y sin barreras arquitectónicas, pues se accede a pie llano desde la calle Juan Pedro Carmona.

El nuevo Museo de VLIA ha sido posible gracias a la apuesta decidida del Ayto. de Montemayor en pro de la conservación y difusión de su patrimonio histórico-artístico, y constituye todo un hito en materia de concienciación a la ciudadanía en este sentido. Dicho de otro modo, y sin querer ser pretenciosos, esta nueva institución pretende ser un faro, un foco que ilumine sobre la importancia no sólo del pasado histórico de Montemayor, como hemos apuntado, sino, sobre todo, sobre lo trascendental que supone la conservación de estos vestigios del pasado, como sustento de la identidad cultural de un pueblo.

Llegado a este punto, queremos señalar que la creación de esta nueva colección museística ha sido posible gracias a la inestimable colaboración del Obispado de la Diócesis de Córdoba, quien, en todo momento, se ha mostrado solícito a ello, firmando un convenio con este Ayuntamiento, a través del cual se ceden los fondos del antiguo Museo de Vlia, creado por el cura D. Pablo Moyano. No obstante, hemos de aclarar que este conjunto se ha acrecentado con las piezas procedentes de la colección municipal, incrementándose de manera notable la colección final.

El nacimiento de esta nueva institución museística parece especialmente oportuno en esta coyuntura socioeconómica, cuando, a pesar de la crisis económica que padecemos, contemplamos, entre atónitos y sorprendidos, como crece el número de turistas que visitan nuestro pueblo, con una media de dos autobuses semanales. La explicación es bien sencilla; los touroperadores han incluído a Montemayor en sus circuitos turísticos. O, dicho de otro modo, lo han puesto en el mapa.

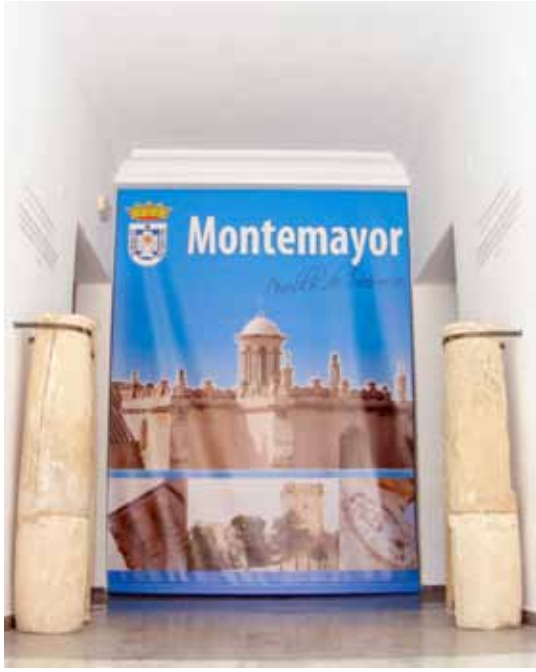
Principalmente, los turistas que nos visitan participan en la programación del IMSERSO, y proceden de toda la geografía española; desde Lanzarote a Cataluña, pasando por Madrid.

He de confesar que, como gestor público y como ciudadano, me siento avergonzado por no poder ofrecer nada que visitar a estos turistas ilusionados, que recorren varios cientos de kilómetros atraídos por la estampa de un bello pueblo, cuyo castillo, que parece emerger de entre un puñado de casitas blancas apiñadas, se recorta en el horizonte. Es cierto que Montemayor posee un importante y variado legado histórico-artístico;

pero, por diversas circunstancias, de todos conocidas, este importante legado permanece invisible a los ojos del visitante, generando con ello la decepción en quien nos visita, esperando descubrir grandes joyas del pasado. Y frustración quienes, de alguna u otra forma, nos sentimos responsables por este desafortunado cúmulo de circunstancias, ajenas a nuestra voluntad.

MVSEO DE VLIA

Es por ello que, el nuevo Museo de Vlia, vendrá a paliar, en parte, esta carencia de atractivos que ofrecer al turista, al tiempo que evita situaciones tan lamentables como la del traslado al Museo Arqueológico Provincial de la cabeza marmórea del emperador Augusto (uno de los escasos ejemplares que existen), prueba patente de que la ciudad romana gozó del privilegio y la protección de la familia imperial de los Julio-Claudios, por el papel desempeñado en las guerras Civiles contra Pompeyo. Hemos de aclarar que la cabeza encontrada en las obras de la calle Justo Moreno no pudo ser custodiada en el antiguo museo de Vlia porque este era de titularidad eclesiástica, y no pública, al margen de que no cumpliera con los parámetros de seguridad y conservación establecidos para este tipo de piezas.



El nuevo Museo de Vlia, junto con el “Centro de Interpretación de la Flora y la Fauna”, el museo dedicado al Pedro Ximénez, y la consiguiente puesta en valor de los diferentes monumentos de la localidad, pueden contribuir a prolongar la estancia de los turistas en Montemayor, repercutiendo positivamente en el sector hostelero de la localidad, otrora floreciente, y generando, con ello, empleo y, por ende, riqueza. Hemos de recordar que la adaptación de las nuevas instalaciones ha generado 196 jornales, por lo que el nuevo museo ha sido generador de empleo desde sus comienzos. En definitiva, lo que se persigue, además de la conservación, es ofrecer al visitante algo más que una magnífica panorámica de la campiña desde El Mirador, o una vista exterior del castillo Ducal.

Volviendo al discurso museográfico de la nueva colección, esta se articula en dos salas dedicadas fundamentalmente al mundo romano, por ser este el de mayor importancia en restos arqueológicos, hecho nada habitual en otros museos. De este modo, tras la acogedora y amplia recepción, el visitante podrá conocer, en primer lugar, la Sala I, dedicada al mundo urbano, y seguidamente pasar a la Sala II, dedicada al mundo rural.

De este modo, la Sala I albergará todo lo relativo al ámbito urbano de la ciudad romana, desde una maqueta del asedio por parte de las tropas de Pompeyo, a diferentes inscripciones, esculturas y demás elementos que hacen referencia al núcleo de la acrópolis, cuyo epicentro estaba justamente en el casco

antiguo de la localidad, mientras que su término abarcaba otras localidades vecinas, como Fernán-Núñez. Igualmente, se abordan aspectos como los orígenes de la ciudad (estela de piedra datada en el año 3000 a.C.) o la organización social.

La Sala II, como ya se ha mencionado, hace referencia al ámbito rural, debido a la importancia que éste tuvo en la antigua ciudad iberorromana. Ello queda debidamente documentado por la gran cantidad de material arqueológico procedente de las dos "villae" conocidas (El Cañuelo y La Zargadilla), que funcionaban de manera autosuficiente.

En este espacio podremos contemplar la suntuosidad del interior de una de las "villae"; frescos murales, mosaicos, mármoles de importación, esculturas...todo ello con el color púrpura como fondo, reservado en exclusiva a los patricios romanos.

En las "villae" trabajaba todo un "ejército" de esclavos al servicio del "domine" o señor, pues, según los investigadores, una de las dos "villae" pertenecía a una de las familias más poderosas de la Bética, que hizo fortuna con la exportación de aceite.

En este sentido, y para mejor ayudar a comprender el concepto de "villae", se exhibe una extraordinaria maqueta, de grandes proporciones, que recrea una de ellas, y que constituye uno de los atractivos del Museo de Vlia. Del mismo modo, también se hace referencia, dentro de esta sala, a aspectos como la religiosidad (recreación de un columbario con cistas de incineración) y la economía de la época, a través de una colección numismática.

De esta forma, se pretende que el visitante, de una forma amena y didáctica, imagine como debió ser aquella ciudad, famosa en al Antigüedad clásica, y citada por los autores y fuentes escritas más importantes; Plinio, Estrabón, Aulo Hircio, el Bellum Alexandrinum, Bellum Hispaniense...

En definitiva, consideramos que la apertura del nuevo MVSEO DE VLIA constituye un motivo de satisfacción y orgullo para tod@s los vecin@s de Montemayor, por la dignidad y la calidad de sus instalaciones, siendo una excelente carta de presentación de la villa, así como de la preocupación y sensibilidad de sus gentes por la conservación de su pasado.

Finalmente, no quiero terminar este articulo sin agradecer, de manera sincera y profunda, la ayuda y la colaboración prestadas, desde un primer momento, tanto por el cura párroco de la villa, Pepe Priego, como por Dª. Mª José Muñoz, Directora del Museo Diocesano. Igualmente, quiero hacer extensivo este agradecimiento a todas aquellas personas que, con sus donaciones, esfuerzo y colaboración han hecho posible que este Museo sea hoy una realidad tangible.

Rafael Jiménez Alcaide
Concejal de Cultura

Album Fotográfico

un año en imágenes

PROGRAMA DE FERIA

Miércoles 19 de Junio

19:00 Semifinales Maratón Fútbol Sala

Lugar: Pabellón Municipal

Jueves 20 de Junio

20:00 Final Maratón fútbol Sala

Lugar: Pabellón Municipal

Viernes 21 de Junio

11:00 Fútbol Sala Infantil
Lugar: Pabellón Municipal

19:00 Baloncesto 3x3
Lugar: Pabellón Municipal

22:30 Inauguración del Alumbrado Extraordinario de Feria.

24:00 Actuación de la **Banda Sureña.**
Lugar: Caseta Municipal.

Sábado 22 de Junio

Festividad de San Acacio, patrón de Montemayor

08:00 Alegre Diana a Cargo de la Estudiantina de Montemayor.

13:00 Recepción Oficial del Ayuntamiento de Montemayor.
Lugar: Caseta Municipal.

13:30 Demostración de Baile a cargo de la Academia de Santa Cruz.

19:30 Carreras de Cintas a Caballo
Lugar: Recinto Ferial.

20:30 Misa en Honor de Ntro. Santo Patrón San Acacio, en la Ermita de la Veracruz. A continuación, PROCESIÓN del Patrón acompañado de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno de Montemayor.

22:00 Pregón Oficial de Feria a cargo de nuestro conciudadano Miguel López Solano.

24:00 Actuación de la **Banda Sureña**
Lugar: Caseta Municipal.

SAN ACACIO 2013

Domingo 23 de Junio

Día del Mayor

13:00 Actuación del Grupo Flamenco de la Escuela Municipal de Música.

18:00 Torneo de Tenis de Mesa y futbolín Infantil.
Lugar: Hábitat Joven.

21:00 Recepción del Ayto. de Montemayor a nuestros mayores.

21:30 Actuación del Cantante de Canción Española **Clemente Mata.**

24:00 Actuación de la **Orquesta Takana.**
Lugar: Caseta Municipal.

Lunes 24 de Junio

Día del Niño

11:00 a 15:00 Actividades Infantiles y Recreativas para niños.

22:00 Entrega de trofeos de actividades deportivas.

23:00 Actuación del **Cuarteto Cal y Canto.**
Lugar: Caseta Municipal

24:00 Espectáculo de Fuegos Artificiales.

Durante todo el día las atracciones infantiles tendrán un descuento del 50%

Paco Torres Benitez
17-08-2012

Irene Montilla Márquez
27-04-2012

Helena María López Tudor
11-06-2012

Yeray Mantas Córdoba
07-12-2012

Alba Recio Muñoz
04-10-2012

Nuestra Felicitación a los Padres y Madres

Juan Moreno Zamorano
03-05-2012

Juanma Mata Moreno
24-05-2012

Yoel Canela Carmona
30-04-2013

Andrea Jiménez Roldán
12-05-2011

Elvira Carmona Gómez
25-09-2012

Carmen Cayetana Jiménez Carmona
25-09-2012

Érika Cuesta Lorente
26-01-2013

Juan Jiménez Muñoz
20-08-2012

Lucas Diaz Matias
31-03-2012

Ada Llamas Recio
13-07-2012

Saúl Prieto Toledo
26-11-2012

Ángel Córdoba Expósito
03-10-2012

Alexandra Ariza García
23-08-2012

Sara Jiménez Carmona
21-02-2012

Ainara Carmona Orozco
18-09-2012

Alba María Jaén Jiménez
20-02-2013

José Luis Gómez Torres
01-03-2013

Antonio Manuel Avilés Jiménez
05-08-2012

Alba Lara Moreno
08-06-2012

Clara Galvez Jiménez
07-04-2011

Manuela Zafra Diaz
26-04-2013

Rubén Nickolas López Chirita
15-03-2013

Daniela Aguilar Alcaide
21-07-2012

María Victoria
de la Haba Carmona
28-05-2012

Album Fotográfico un año en imágenes

Jornadas de Micología

Musical Escuela de Verano

Album Fotográfico un año en imágenes

Juegos Populares
Actividades de Akiba Kei
Gymkana Inocentes

Encuentro Corales

Piensa en Big y acertarás

BigMat

Prehosur

Ctra. Córdoba-Málaga, km 38. 14530 MONTEMAYOR (Córdoba)
Tel. 957 38 44 02 / Fax: 957 38 43 95

www.prehosur.com

CEMENTOS DERIVADOS Y AFINES
CERÁMICA INDUSTRIAL Y CERRAMIENTOS
PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
AISLAMIENTO E IMPERMEABILIZACIÓN
CUBIERTAS, TEJADOS Y TECHOS
FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN
AZULEJOS Y PAVIMENTOS
BAÑOS Y DECORACIÓN
PRODUCTOS QUÍMICOS Y PINTURAS
ENTORNO DEL HOGAR
HERRAMIENTAS Y EQUIPAMIENTOS
CARPINTERÍA, PUERTAS Y VENTANAS

LA ORQUÍDEAS:
Reductos de flora silvestre en nuestra comarca

Las orquídeas constituyen una de las familias de plantas con flores que con más facilidad reconoce la mayoría de las personas. Un nombre que muchos asocian con flores grandes, bellas y exóticas; aunque muchas de las especies que la conforman no tienen flores o simplemente son especies subterráneas. En China y en Japón se conoce su cultivo desde hace al menos 25 siglos.

El nombre de la familia procede de la palabra griega “orkhis”, que significa testículos, y fue empleado por Teofrasto de Ereso (c. 371- c. 286 a.C.) en su obra “De causis plantarum” para nombrar una planta de este grupo. El término hace alusión a la semejanza que presenta la pareja de tubérculos de muchas especies mediterráneas con aquellos órganos.

Tal vez dio aquí comienzo uno de los mitos que goza de mayor salud entre los que se refieren a estas plantas: que poseen propiedades afrodisíacas.

Durante la Edad Media, una creencia médico-filosófica muy popular, **la teoría de la signatura o de las señales,** establecía las propiedades curativas de las plantas en razón del parecido entre los órganos vegetales empleados (raíces, tallos, hojas, frutos) y el órgano humano que debían sanar. En consecuencia, las orquídeas continuaron disfrutando de reputación afrodisíaca y fueron relacionadas repetidamente con la fertilidad y la virilidad.

En el momento de la floración, que normalmente suele corresponder con los meses de primavera, el nuevo tubérculo ha adquirido el mismo tamaño que el tubérculo del año anterior. Esta pareja de tubérculos, que semeja dos testículos, es la que da nombre a la familia (Orchidaceae)

Actualmente, las orquídeas representan una parte importante de la industria de plantas ornamentales. Se cultivan sobre todo variedades híbridas, obtenidas casi siempre de especies tropicales. Son unas 19 000 especies distribuidas en 725 géneros.

Las orquídeas son plantas bulbosas y como muchas otras plantas, poseen flores que son a la vez masculinas y femeninas; se habla en estos casos de flores hermafroditas. Generalmente la fecundación no se lleva a cabo entre los dos sexos de una misma flor, sino que las células sexuales masculinas son transportadas hasta los órganos femeninos de una flor distinta. Este transporte recibe el nombre de polinización debido a que las células masculinas van encerradas en unos diminutos corpúsculos llamados granos de polen.

Sólo cuando reparamos en que la polinización de muchas plantas, entre ellas la de las orquídeas, la realizan los insectos u otros animales (pájaros, murciélagos), comprendemos la razón del colorido y la vistosidad de las flores. Así ocurre en las orquídeas, cuya enorme diversidad floral sirve al propósito de atraer polinizadores específicos, generalmente insectos.

Durante la primavera, la planta florece, es polinizada por insectos específicos y se inicia el desarrollo de las semillas en el interior de los ovarios. Al mismo tiempo, el tubérculo del año anterior empieza a arrugarse, pues se han empleado sus reservas en la formación del tallo floral y las semillas.

Al final de la primavera, las partes epigeas de la planta se secan rápidamente. El tubérculo nuevo se separa del tallo, y las raíces mueren y se desintegran. El tubérculo que ha dado lugar a la planta del presente año aparece entonces completamente seco.

Las semillas de las orquídeas, que sólo alcanzan unas décimas de milímetro de longitud, carecen casi por completo de sustancias de reserva, y de ahí la necesidad de un agente externo que aporte nutrientes al embrión en desarrollo.

Si una especie apropiada de hongo invade la semilla, se establece una relación micorrízica, quedando rodeada la semilla de una densa maraña de hifas fúngicas. En estas circunstancias, las hifas del hongo aportan al embrión los azúcares necesarios para su crecimiento, funcionando como pequeñas raíces que absorben las sustancias nutritivas del medio.

En muchas especies, la floración raramente tiene lugar dos años seguidos, sino que ocurre en años alternos. Probablemente ocurra así porque en el año en que florece la planta, gran parte de las sustancias nutritivas se emplean para producir el tallo floral y las semillas, con lo que el tubérculo formado ese año no acumularía las reservas suficientes para dar lugar a un nuevo tallo floral en el año siguiente.

Ophrys Spegodes **Ophrys Scolopax**
(Fotos tomadas en la comarca)

De todas las orquídeas mediterráneas, quizá sean las especies del género Ophrys las que muestran un mecanismo de polinización más extraordinario. Los machos se sienten atraídos por la forma y el colorido de la flor, que imita el dorso de las hembras de su propia especie.

Sin embargo, es el olor que produce la flor, parecido al que producen las glándulas mandibulares de las hembras, el que incita a los machos a intentar copular con las flores. Los estímulos táctiles producidos por la pilosidad del labelo actúan sobre los órganos sensoriales de los machos contribuyendo a engañar al insecto.

Orchis Lutea **Orchis Papiñionacea**

El mecanismo de polinización por pseudocopulación es posible gracias a que los machos de estas abejas y avispas aparecen unas semanas antes que las hembras, fenómeno llamado proterandria. Cuando pocas semanas después aparecen las verdaderas hembras, los machos dejan de visitar las flores de Ophrys.

Los géneros que podemos encontrar en nuestro entorno con mayor asiduidad, eso si, normalmente en primavera, y con un poco de suerte, debido al corto periodo de tiempo que permanecen en flor, son los géneros: **Ophrys**, del que ya hemos hablado; **Serapias**, con flores menos vistosas, cuyo nombre viene de un dios egipcio, y **Orchis**, cuya especie *Orchis lutea* es probablemente la más extendida y que con más facilidad encontraremos en nuestra comarca.

Serapia **Orchis italica**
(Fotos tomadas en la comarca)

Cabe mencionar que en nuestra zona podemos considerar las orquídeas como bioindicadores de micro-ecosistemas bien conservados, ya que como hemos dicho es necesario que se den simultáneamente toda esta serie de factores para que pueda crecer esta planta: -Existencia de hongos específicos que micorricen sus raíces y, por lo tanto, ausencia de fungicidas. –Aparición de los insectos específicos que actuarán como polinizadores y ausencia de insecticidas. – Lógicamente, ausencia de herbicidas a los que son especialmente sensibles y, por último, existencia de lugares resguardados que hagan que su presencia no sea fácilmente detectada y, por lo tanto, sean recolectadas debido a su belleza y singularidad.

Por todo ello. son escasos los lugares donde podemos encontrarlas, localizándose principalmente en algunos lindazos o rodales bien conservados con vegetación natural, así como en alguna Vía Pecuaria en desuso en la que han logrado perdurar.

Antonio Manuel Luque Santamaría

Bonilla
clinicas dentales

Dra. Mª DOLORES BONILLA HIDALGO - Odontologa colegiada nº. 14/00/1895

- odontología general
- prótesis fijas y removibles
- ortodoncia
- implantes
- odontopediatría
- presupuestos gratuitos
- financiación de tratamientos
- se atienden urgencias

C/ Miguel Hernández, 7 - Montemayor (Córdoba) - Telf.: 957 384 476 - 655 053 951

C/ Martín Belda, 49 bajo - Cabra (Córdoba) - Telf.: 957 520 999 - 659 862 495

clinicadentalbonilla@gmail.com

LO QUE TÚ AHORRAS EN PAPEL, LO GANAMOS TODOS EN MEDIO AMBIENTE.

Buzón Virtual **Caja Rural.**

Da de alta gratis tu Buzón Virtual en **ruralvia.com** y gestiona con comodidad tu correspondencia bancaria.

902 310 902
ruralvia.com
cajarural.com

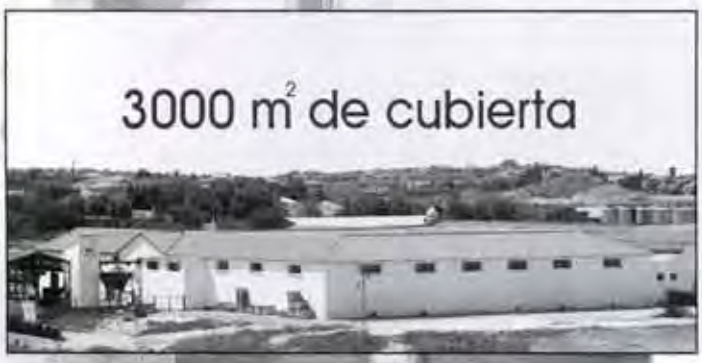
TU ALTERNATIVA FUERTE ANDALUZA

CAJA RURAL CÓRDOBA

CONSTRUCCIONES Hnos. MATA LUQUE, S.L.

662 09 46 22 - 606 73 40 70

Desde 1972 construimos
reformamos tu hogar
con calidad, garantia y eficacia



RELACIÓN
CALIDAD-PRECIO
INMEJORABLE

Fotografía para el Recuerdo ...

MOVIMIENTO MESTERA

Café Bar Pedro

TAPAS VARIADAS
Especialidad
Caracoles en caldo
y en salsa

Avda. de Málaga
Teléfono: 957 384 307
MONTEMAYOR

Carnicería Charcutería

Lola's

- Especialidad en Flamenquines y San Jacobos Caseros
- Despacho de pan Cooperativa Consumo Nº4
- Servicio a Domicilio

957 943 473
697 815 939
C/ Portichuelo, 22 - 14530 MONTEMAYOR (Córdoba)

CHURRERIA VANESSA

EXQUISITOS CHURROS Y SOPAIPAS
CHOCOLATE CALIENTE
PATATAS FRITAS ARTESANAS
TODOS LOS DIAS DEL AÑO

C/ ARENAL, S/N
MONTEMAYOR (CÓRDOBA)

Centro de Interpretación de
LA FLORA Y LA FAUNA DE MONTEMAYOR

El nuevo centro de interpretación de la Flora y la Fauna pretende ser un espacio donde conocer la amplia variedad de especies, del reino animal y vegetal, que cohabitan en nuestro territorio.

Por ello, el edificio en sí se integra perfectamente en su entorno y es respetuoso con el mismo, al estar construido en madera. Si interior albergará diferentes colecciones de insectos y fósiles, donados por la Sociedad Andaluza de Entomologia (SAE), así como diferentes paneles expositivos relativos tanto a la flora como a la fauna, haciendo un recorrido por las especies más representativas.

Esta nueva herramienta viene a complementar el espacio verde que pretende ser el Cerro de la Alcoba, que, asimismo, ofrece al visitante un interesante repertorio de especies arbóreas y arbustivas, tanto de clima mediterráneo como de otras latitudes del planeta, que son cuidadas con gran esmero por Dioni. De este modo, Montemayor dispone de un importante elemento educativo y turístico para conocer los ecosistemas que nos rodean, que será de gran utilidad tanto a grupos de escolares como a la población en general.

Paralelamente, el Centro de Interpretación de la Flora y la Fauna se erige como un instrumento de concienciación, dirigido a la población en general, que nos haga reflexionar sobre la importancia de respetar nuestro entorno y las especies, animales y vegetales, que forman parte de él. Por ello, desde estas líneas, apelo al civismo de nuestros vecinos para que, con su ayuda y colaboración, seamos capaces de conservar este nuevo atractivo turístico de la localidad, específico de Montemayor y de su comarca, por ser el único municipio de la campiña que dispone de él. Un pueblo que cuida de su naturaleza es un pueblo maduro y sabio, pues debemos tener en cuenta que el planeta que habitamos, nuestro entorno natural, no es una herencia de nuestros antepasados, sino un préstamo de nuestros hijos, y a ellos debemos legarlo en las mismas condiciones de salubridad y conservación.

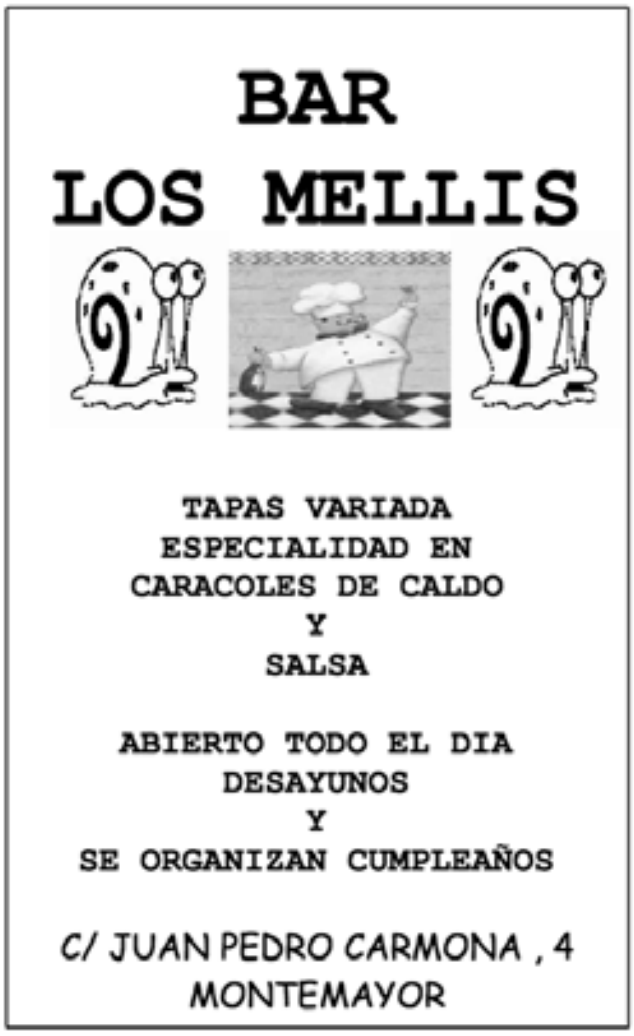
Sin embargo, y lamentablemente, la anterior afirmación no se cumple, pues de todos es conocido que, a diario, desaparece un número importante de especies animales y vegetales de la faz de la tierra, propiciado por la acción del hombre, ya sea de manera directa, como la tala de los bosques de la Amazonia, o indirecta, como consecuencia del calentamiento climático y sus efectos devastadores. Sin querer ser alarmante, considero que este hecho merece una profunda reflexión, pues la pérdida de biodiversidad es un hecho irreversible, sin vuelta atrás, y más pronto que tarde nos pasará factura, dado que todas las especies interactúan entre sí, afectándonos de un modo directo. Según los últimos estudios científicos, la campiña se encuentra en riesgo de desertización por la práctica de técnicas agrícolas demasiado intensivas, que contribuyen a erosionar el suelo fértil, hecho que se ve multiplicado por la escasez de vegetación arbórea autóctona. En nuestra mano está el evitar que este hecho vaya a más.

Además de lo anterior, el Centro de Interpretación de al Flora y la Fauna de la Comarca viene a ampliar la ofer-

ta de recursos turísticos que venimos trabajando desde el Ayuntamiento, diversificando la misma (Museo del Vino, Museo Arqueológico, ruta de las Fuentes, Ruta de las Emitas, patrimonio monumental…), desde la convicción de que constituye una fuente de riqueza para el municipio.

No quiero despedirme sin agradecer, de manera sincera y profunda, la colaboración desinteresada por parte de la Sociedad Andaluza de Entomología, que ha llenado de contenido este Centro con la donación de sus colecciones particulares. En especial, quiero referirme a Juan Manuel Fernández Maestre, Pepe y Paco Cobos. Es una renovada oportunidad para concienciarnos sobre el privilegiado entorno del que disfrutamos. Porque creemos que el respeto a la naturaleza comienza por el conocimiento de la misma; como dijo el poeta, “no se puede amar lo que no se conoce”.

Antonio Manuel Luque Santamaría



Salvemos nuestra Parroquia

No pretendo ser alarmista, pero la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Montemayor corre riesgo de derrumbe. El abandono del templo hace que aumente este riesgo y acelera el deterioro de los bienes muebles.

¿Vamos a dejar que se hagan añicos más de 500 años de historia?, ¿Vamos a permitir que se derrumbe el templo en el qué han tenido lugar los acontecimientos más importantes de nuestra vida y de nuestras familias?.
Nuestro templo mayor es un crisol de los estilos artísticos que se han desarrollado en la historia del arte desde los siglos XV al XIX, es decir, es el reflejo del gótico-mudéjar, plateresco, renacimiento, manierismo, barroco e incluso neoclásico.

Como ya dije antes, nuestra parroquia es nuestra señal de identidad, allí se han unido para compartir sus vidas nuestros padres, nuestros abuelos, y así muchas generaciones, que han hecho posible que nosotros estemos hoy aquí. En la pila bautismal, de estilo plateresco de comienzos del siglo XVI, se han bautizado muchos de vosotros. Bajo ese crucero renacentista, construido a finales del siglo XVI por el gran arquitecto cordobés Hernán Ruiz II, habéis recibido vuestra Primera Comunión y algunos, recibido el sacramento de la Confirmación. Por la nave central, enmarcada por columnas construidas con capiteles romanos y que sustentan unas bóvedas barrocas del siglo XVIII, bajo las cuales se conservan restos del original artesonado mudéjar de finales del siglo XV, seguramente hayan pasado para recibir Matrimonio con sus parejas, y tras vuestra unión, han salido por la portada lateral izquierda, que en su hornacina alberga la imagen de la Inmaculada Concepción, fechada a comienzos del siglo XVII. Y también, aunque nos inunde la tristeza, es en este templo mayor es donde nos hemos despedido para siempre de nuestros seres queridos. Y son pocos datos y pocas obras las que cito en este pequeño fragmento.

La Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción fue declarada Bien de Interés Cultural en el año 2003 con la categoría de Monumento, lo que reafirma su importante valor Histórico-Artístico. Una importancia que pocas personas conocen, y que ha llevado a que en mucho tiempo nadie, repito nadie, se haya alarmado por esta situación.
Con esto no pretendo que aporten dinero para la restauración, eso es una decisión personal. Solo quiero, o al menos lo intento, crear una opinión pública fuerte, a pie de calle, que se hable de nuestra parroquia, que se comente su estado de conservación, para que algún día, y espero que cercano, se reúna el dinero que necesita su restauración y podamos volver a disfrutar de nuestro templo mayor.

Seamos creyentes o no, la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción es el testigo vivo de nuestra historia y cultura, es el germen de nuestra tradición, es, al fin y al cabo, Patrimonio Cultural, el cual debemos de preservar y conservar para poder conocer lo que fuimos, poder ver el reflejo de lo que somos, y para que nuestro pasado esté presente en el futuro. Digo reflejo de lo que somos porque el estado en el que se encuentra, solo dice una cosa, que no se le ha dado la suficiente importancia a un templo que tiene más de 500 años de historia.

Ángel Marín Berral

EL CASTILLO DE DOS HERMANAS

En la historia de la Villa de Montemayor

Con la entrada de los musulmanes en la Península Ibérica se produce la ocupación de una serie de enclaves, heredados de otras sociedades anteriores que los habían elegido por sus características defensivas y la proximidad a tierras fértiles.

Ejemplo de ello es el Castillo de Dos Hermanas, situado a pocos kilómetros del núcleo urbano de Montemayor, en el margen izquierdo de la carretera que nos lleva hasta la localidad próxima de Espejo.

Dos Hermanas constituye en lugar muy interesante desde varios puntos de vista; por un lado, el castillo-fortaleza se levanta sobre una serie de asentamientos cuyos restos arqueológicos nos hablan de un pasado íbero y romano; no es de extrañar si nos fijamos en las características del entorno, pues se trata de una zona de gran riqueza agrícola y con abundancia de agua, por lo que nos hace pensar que la presencia de estas sociedades aquí no fue meramente casual. Además, a esto hay que unir su carácter defensivo, pues se alza sobre un cerro que constituye una barrera frente a posibles ataques.

Sin embargo, todavía existe la cuestión que afecta a la fundación del castillo-fortaleza. Lo cierto es que todavía no contamos con un estudio histórico en profundidad, a lo que hay que unir el lamentable estado de conservación, motivado por el abandono de sus actuales propietarios y de la administración competente en materia de patrimonio histórico-artístico, haciendo aún más difícil –aunque no imposible- una recuperación parcial y puesta en valor.

Es muy posible que el Castillo de Dos Hermanas empezara a levantarse en época del Califato Omeya, allá por el siglo X-XI, aunque debo advertir que no se han encontrado indicios sobre la utilización de nuevos sistemas constructivos ideados por los musulmanes durante su ocupación peninsular, como puertas en recodo, barbacanas o torres albarranas. Sin embargo, todo apunta a que los métodos constructivos empleados en la obra sí corresponden a esta época; aunque el tapial fue lo más utilizado en estos años, lo cierto es que en muchos casos, se empleó la mampostería, que consiste en una fábrica de albañilería a base de piedras poco labradas, dejando al exterior la cara menos irregular; dispuestas en hiladas de forma ordenada, su unión se realizaba mediante argamasa, una mezcla de cal, arena y agua, a la que se le solía añadir trozos de cerámica.

Algunos de los materiales empleados en la construcción de Dos Hermanas debieron pertenecer casi con toda seguridad a edificaciones anteriores situadas en este lugar, aunque parece más probable que la mayoría de ellos fueran materiales ex profeso, es decir, elaborados para la propia construcción; en este sentido, es interesante comentar como en las tierras próximas al castillo aparecen afloramientos de piedra caliza, que desde mi punto de vista, pudieron servir de cantera para la realización de esta obra.

Lo cierto es que desde tiempos atrás la reutilización de materiales fue una constante a la hora de levantar nuevos edificios, aunque en este caso hay pocos datos que apunten a este hecho.
Esa reutilización de materiales es más evidente en el castillo de los Duques de Frías, núcleo de la actual villa de Montemayor de cuyos orígenes me ocuparé más adelante.

Tradicionalmente se ha especulado con la idea de que dicho castillo fue en su mayoría construido con materiales pertenecientes a Dos Hermanas, algo poco probable, pues como es bien sabido, Montemayor se levanta sobre la antigua ciudad romana de Ulia, de la que sí se tiene constancia -por los propios materiales del castillo- sirvió como cantera para la realización de esa colosal obra. Además, según las fuentes, el castillo de Dos Hermanas no fue abandonado definitivamente hasta el siglo XVIII, por lo que esta hipótesis no tiene mucho sentido.

Convertido en uno de los heredamientos principales de los primogénitos de una de las ramas de los Fernández de Córdoba, el castillo-fortaleza de Dos Hermanas debió jugar un papel destacado en la defensa de un territorio bastante inestable, ya que estuvo situado en los límites fronterizos del reino cristiano de Castilla y el nazarí de Granada.

A diferencia de otras construcciones árabes de carácter defensivo, en el castillo de Dos Hermanas se aprecia la construcción de un importante aljibe; esto, que a simple vista puede parecer una tontería nos indica que fue levantado con la idea de acoger población de una forma permanente, a diferencia de otras construcciones similares, las cuales carecían de este elemento, ya que sólo se utilizaban de forma temporal.
Uno de los hechos que marcarán el rumbo de la historia de este importante castillo-fortaleza tuvo lugar en el año 1340, cuando D. Martín Alonso de Córdoba, titular del mayorazgo creado por su padre a su favor, pide permiso al rey Alfonso XI para ocupar un cerro próximo a Dos Hermanas con mayores posibilidades estratégicas. Fue este hecho el que motivó el nacimiento de Montemayor, trasladándose la mayor parte de la población desde Dos Hermanas al nuevo emplazamiento, conformando un núcleo urbano que irá creciendo hasta nuestros días.
Surgió de esta forma un señorío cuyos descendientes llevarán su apellido, pasando a denominarse Fernández de Montemayor, un linaje de señores-guerreros que aportó destacados personajes a la historia de España, el cual estuvo vigente hasta que a finales del siglo XVII, el señorío se incorpora a la Casa de Oropesa.

Aunque el señorío de Montemayor dejó de tener vigencia legal mediante su abolición –al igual que el resto de señoríos españoles- con la Constitución de 1812, lo cierto es que su relevancia histórica es tal que se ha convertido en un referente a la hora de estudiar la evolución social y territorial en nuestro país. Esta villa, desde la cual se aprecia toda la grandeza de la Campiña alberga un patrimonio histórico y artístico de incalculable valor, símbolo de identidad de sus habitantes, herederos de un legado que debe ser respetado, insistiendo en el cuidado y la recuperación de todos y cada uno de los elementos que desde antiguo han representado la grandeza de esta tierra.

Antonio Palacios Guadix
Licenciado en Historia del Arte, vecino de Montalbán.

ELECTRODOMESTICOS
MONTE HOG@R
ELECTRÓNICA DE TELECOMUNICACIONES
SERVICIO TÉCNICO OFICIAL
INGENIERIA DE SISTEMAS
C/ Sebastian Garrido, 7 - Telf./Fax: 957 38 43 03 - Móvil: 616 474 222 - MONTEMAYOR

UNA MIRADA AL PASADO DE LAS BIBLIOTECAS…

"Hay quiénes no pueden imaginar, un mundo sin pájaros; hay quiénes no pueden imaginar, un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz, de imaginar, un mundo sin libros"

Jorge Luis Borges

Si tuviésemos que hablar de las antiguas bibliotecas, nuestra imagen, sería la que pudiera ofrecer la mente del pequeño, que las merodeaba allá por los años ochenta o noventa.

Y estos años, no están alejados todavía de esa visión. Pero como el tiempo es relativo y los cambios también lo son, nos podemos acercar a éste examen , basándonos en las experiencias propias y, con todo, acertar de lleno. Acertar de lleno, porque se puede afirmar, que las bibliotecas han cambiado mucho.

De aquellos años ha quedado en nuestras cabezas, esa imagen de libros antiguos, de estanterías mal avenidas, de olor intenso a papel húmedo ,dónde era delito la profanación del silencio. Y, sí, todo eso fue así. Y hoy, en cambio, la tenemos de libros que se deshojan fácilmente; de metálicas y funcionales estanterías; de intenso olor a tinta de impresora; de dónde no debemos pagar por llevarnos un libro a casa…

La de hoy, puede ser también la imagen de una biblioteca dónde se encuentra lo que se busca, dónde los catálogos están a la vista de quién los examina, dónde también puede haber excelentes ocurrencias, para animar la biblioteca o sesiones de cuentacuentos, ¿veis cómo todo va cambiando?

Podría asegurarse ,que la biblioteca de hoy, no es la de ayer, que su gestión avanza como ha avanzado la técnica, que su catálogo aumenta como aumentan los fondos, que se adapta a las necesidades, tal como los usuarios las precisan.

La biblioteca que se recuerda de aquellos tiempos, podría considerarse como "almacén de libros" ,también podremos decir "archivo de documentos", como " el cementerio de los libros olvidados", que Zafón, retrata en la " Sombra del Viento".

Hoy en día, las bibliotecas son algo más que eso, el aumento de fondos, el aumento de usuarios… Si la biblioteca no evoluciona , está abocada al fracaso y no podemos menospreciar, este servicio que presta el ayuntamiento, de manera desinteresada a sus ciudadanos.

En la biblioteca se navega por internet, se lee, se estudia, se hacen las tareas, y también se juega.
Disponemos de una estupenda Red de Lectura Pública de Andalucía, que sin duda, ahorra muchos quebraderos de cabeza.

Por todo esto, llegamos a la conclusión, de qué las bibliotecas han cambiado, por supuesto, que han cambiado, pero sin ninguna duda a mejor. Por eso debemos estar orgullosos de tener a nuestra disposición, un servicio tan enriquecedor para nuestra cultura, cómo son nuestras bibliotecas públicas.

Para finalizar, me gustaría dar las gracias, a Rafael Jiménez Alcaide, Concejal de Cultura, por la oportunidad que me ha dado de dirigirme al pueblo, un año más, a través de estas páginas.

Eva María Carmona Varona
Responsable Biblioteca Pública Municipal de Montemayor.

Fontanería y Aluminio

José Manuel Toro Carmona

- Carpintería de aluminio
- Ventanas de PVC
- Mamparas de Baño
- Fontanería en general
- Venta de mobiliario de baño y grifería
- Mallorquinas y Mosquiteras

TORO

C/ Cruz Verde, 18 - 14530 MONTEMAYOR (Córdoba)

Móvil: 650 934 881 - 630 451 592

fontanerialuminiotoro@hotmail.com

Jamones y Embutidos

El Cañuelo

ANTONIO SUANES GARCÍA

DISTRIBUIDOR DE PRODUCTOS DE CHARCUTERÍA

Telf. y Fax: 957 375 176
Móvil: 607 443 720
C/ 3 de Octubre, 7
14530 MONTEMAYOR (CÓRDOBA)
antoniosuanes@hotmail.com

Centro guadalinfo de MONTEMAYOR

Un año más y con la posibilidad que tenemos de poder expresarnos en esta nuestra revista de feria, damos balance y os contamos todo aquello que creemos de interés referente al Centro Guadalinfo de Montemayor y a sus actividades.

Como todos ya sabeis **el centro Guadalinfo en Montemayor es el centro referente en innovación y nuevas tecnologías** y es por ello que solo en 2012 se han desarrollado 256 actividades los cuales han englobado a todos los colectivos de la localidad, muchas asociaciones y público en general que se ha acercado a Guadalinfo a formarse en NNTT.

Total actividades dinamización: 186
Total actividades formación: 70

En este año 2013 nos hemos planteado otros retos, y aunque la formación básica a la ciudadanía es fundamental para un buen desarrollo de nuestra sociedad, también hemos tenido en cuenta las necesidades de todas aquellas asociaciones y empresarios que nos han preguntado como hacer para estar presentes en redes sociales, marketing online ...

En este año hemos comenzado nuevos proyectos y continuado con otros consolidándolos y obteniendo más repercusión de la que en principio creíamos que tendríamos.

Dos pilares fundamentales en actividades que hemos continuado han sido, la **Revista tecnológica digital y CAEs, una nueva forma de sentir Andalucia,** los cuales han sido finalistas en los premios guadalinfo 2012.

Con respecto a nuestra Revista Tecnológica, estamos preparando nuestra cuarta edición. Pretendemos enseñar las nuevas tecnologías y lo último en innovación y tecnología de una forma simple, clara y precisa, para que cualquier persona pueda estar informado. Puedes vernos en la web en la web de Montemayor o en http://revistadigitalmontemayor.wordpress.com/ ó con tu movil mediante el código bidi que te dejamos.

Con esta actividad nos hemos llevado una grata sorpresa al ver las estadísticas de nuestro blog (en Wordpress) que nuestro blog a traspasado fronteras y hemos llegado a más de 50 países, más de 6000 visitas en las que destacamos México, Perú, Bolivia, EEUU, Francia …

Esta revista se realiza contando con diferentes colectivos,

Visita del delegado de Innovación y Empleo al centro Guadalinfo de Montemayor para ver nuestros proyectos

Código Bidi Revista tecnológica de Montemayor

tanto locales como de otras ciudades, instituto, alpe municipal y orientadores, usuarios del centro, técnicos de diputación de córdoba, empresas consultoras de internet (Creapyme, Jorge Hierro …) y otros centros Guadalinfo de Córdoba.
Visitas de la revista tecnológica digital por países.

Otro proyecto a destacar es el realizado con los CAEs, que son Agrupaciones de Andaluces en el exterior de Andalucía. En nuestro caso estamos hermanados con la Agrupación de Andaluces de San Sebastián de los Ballesteros en Sabadell, con los cuales a parte de asesorarlos y formarlos en NNTT, formando parte de sus actividades y ellos en las que el centro Guadalinfo de Montemayor les propone.

Como actividades a destacar, participación en las lecturas continuadas que el centro de Montemayor realiza anualmente por video conferencia, se realizó una video conferencia en la visita que realizó el delegado de innovación al Centro Guadalinfo en la que pudieron hablar y contarle su trabajo.

También hemos participado en sus actividades, conjuntamente hemos realizado la exposición fotográfica Sabadell Ayer y Hoy en la que se muestran los sitios de interés de interés como eran antes y como son ahora y en el día de Andalucía y por mediación del centro Guadalinfo de Montemayor, el artística plástico Antonio Soto que reside en Montemayor expuso su última obra “Los Nadies” en la sede de la agrupación.

Como proyectos nuevos, destacar el **FORMACIÓN, TU DECIDES CUANDO Y COMO**, en la que nos hemos prestado a la personas que trabajan y que necesitan ir aprendiendo cosas nuevas de las NNTT, basándonos tanto en cursos básicos, hoja de cálculo, administración electrónica …

Destacar la importancia que le damos a los emprendedores desde nuestro centro, con el proyecto **ANTONIO SOTO “LOS NADIES”**, artista plástico que todos conocéis y que hemos mentorizándolo en NNTT, creando su web y tienda virtual, mostrando su trabajo en redes sociales, formándolo en marketing Online para mostrar y hacerse ver en la web.

Para la realización de esta obra, pudimos financiarla por la plataforma de crowdfunding “Lánzanos”, en la cual recaudó lo que necesitabas para comenzar su obra, ya que esta no está en venta.

Tras terminar su obra, el centro guadalinfo comenzó con otra nueva etapa en el proyecto, hacerse notar en la web y ayudarle a la promoción de su obra por medio de redes sociales, tanto en la suya como en la propia del centro.

Antonio Soto también participa en actividades del centro, en este caso nos ayudó en otro de nuestros proyectos dando un taller de arte en la Fundación Arcoiris para las adolescentes que allí residen o como exponiendo en la sede de la Agrupación de San Sebastián de los Ballesteros en Sabadell en el día de Andalucía.

Antonio Soto ha participado en los Inn&cia celebrado en Montemayor presentando su proyecto de innovación social y sostenibilidad basándose en NNTT y fue elegido como experto en creatividad en los eventos de Inn&cia Córdoba, así también ha sido incluido en la nueva web de Guadalinfo “Goteo”, para por medio de Crowdfunding financiar su libro-dossier de los Nadies, culminación de su obra y con la que con su venta será donado a diferentes ONG en las que participa y para poder seguir realizando actividades de Los Nadies en institutos e instituciones.

Tenemos que dar mención de otro proyecto ubicado en 2012 y que se comparte con Montalbán, La Rambla y Benamejí **GUADALCOIRIS, SEMBRANDO UN NUEVO FUTURO.** El cual se realiza en la fundación EMET Arcoiris. Nuestra función social consiste en dar formación en NNTT a las integrantes de esta fundación las cuales son adolescentes con problemas de conducta tuteladas por la Junta de Andalucía y mujeres adultas con problemas

de adicción a droga o alcohol.

En 2013 hemos comenzado un nuevo proyecto de **Turismo y Enología denominada Enoturismo en la Red** con el cual queremos crear un recorrido turístico por nuestra localidad para que el visitante que venga a Montemayor sepa que visitar, cuando y mostremos Montemayor tal y como es en todo su esplendor tanto artístico, cultural, potenciando nuestro vinos y aceites y nuestros comercios. Una ardua tarea que seguro llegará con la ayuda de todos a buen puerto.

O nuestro último proyecto de promoción en la web y mentorización en el proyecto **VirtimePlace** (www.virtimeplace.com), el cual recrea en 3d monumentos históricos que hoy día o no están o están modificados de como eran antiguamente.

Todas y cada una de nuestras actividades están bajo la colaboración del Ayto. de Montemayor y colaboramos en muchas de las actividades se desarrollan desde Cultura, Juventud, Bienestar Social, medioambiente o Deportes. (Gymkhana dia de los inocentes, cursos con mayores, Salón del Empleo y el el emprendedor, cine para todos , ….)

Ahi que destacar el trabajo realizado en la realización de la **GUIA TURISTICA DE MONTEMAYOR** encargándonos del diseño y maquetación de esta.

Como todos podeis ver, el centro Guadalinfo de Montemayor es un recurso de este ayuntamiento en el que tiene cabida todos y todas para acercarse a las nuevas tecnologías, preguntar acerca de algo en particular o ayudarte a que muestres tu empresa, negocio o futuro negocio en la web.

A todos aquellos que aun no habeis pasado por nuestro centro, animaros a que lo hagais, **ahi todo una Red por descubrir.**

Amador Parrado Salamanca
Dinamizador del Centro Guadalinfo de Montemayor

FUNDACIÓN EMET ARCO IRIS Y RED GUADALINFO

La **Fundación Emet Arco Iris** es una institución de interés social dedicada a la atención de adicciones y patologías asociadas, así como a menores tutelados con trastornos de conducta. Cuenta, en su larga historia, con la experiencia de numerosas personas que han encontrado, en nuestros Centros y Programas, una solución para reconducir sus vidas hacia la Inclusión Social.

En este camino hemos encontrado a instituciones y personas que han apoyado estos propósitos. **Desde hace varios años, contamos con la estimable colaboración de la Red Guadalinfo**, que hace posible la alfabetización digital de nuestros usuarios. La presencia semanal del dinamizador del **Centro Guadalinfo de Montemayor,** en nuestra aula de informática en la sección de menores, está consiguiendo acercar las nuevas tecnologías e internet, en todas sus vertientes, a personas muy alejadas de las oportunidades que ofrece la sociedad de la información. En definitiva, hoy por hoy, la conocida “brecha digital”, que margina y limita oportunidades, es menos brecha en nuestros/as usuarios.

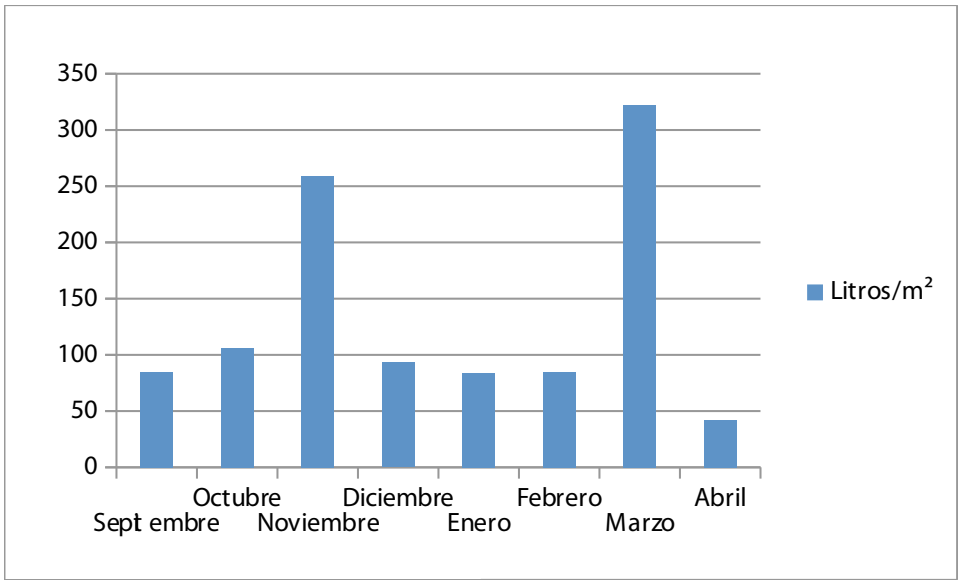
En concreto, valoramos especialmente la orientación dada para el buen y seguro uso de la red por nuestros menores, la iniciación a la ofimática, el uso adecuado como herramienta de comunicación que acerca a personas (familias y amigos) y, sobre todo, el incentivar la motivación e interés por el aprendizaje a través de la red.

Rafael Tienda Marzo
Director del Centro “La Muela”

Datos de lluvia
Año Agrícola 2012 / 2013

Datos facilitados por Juan Fernando Carmona Carmona

	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
Total	85	106	259	93	84	85	322	42
Total agua de lluvia de Septiembre 2012 a Abril 2013 ..... 1.076 litros/m²								



Viaje Cultural a las provincias de Granada y Jaén

Durante los días 17 y 18 de noviembre realizamos un viaje cultural por diversos pueblos de las provincias de Granada y de Jaén, organizado por la Concejalía de Cultura y Medio Ambiente del Ayuntamiento de la Villa de Montemayor.

Partimos de nuestro pueblo a las 7 de la mañana y sobre las 10 llegamos a Calahorra, donde realizamos una visita guiada por su Castillo Palacio, que fue construido, entre 1500 y 1512, por iniciativa de don Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, hijo primogénito del Cardenal Mendoza, cuyo hermoso patio está rodeado de dos plantas de galerías superpuestas, cuyas columnas, de orden corintio, del piso superior descansan sobre una balaustrada realizada en mármol de Carrara. Es considerada la primera obra de importancia en la que se documentan la presencia de artistas italianos en su construcción, siendo este castillo-palacio pionero en la introducción del Renacimiento en la arquitectura civil española.

Tras esta visita marchamos a Guadix donde almorzamos un estupendo jamón braseado en salsa. Reposada la comida visitamos la Catedral de Guadix, cuyos planos los realizó Diego de Siloé en 1549 acordes con las influencias renacentistas que venían de Italia, concretándose su obra en el ábside, el crucero, la capilla de Don Tadeo y parte de la Sacristía. Luego realizamos un pequeño recorrido por

FS Fco. Sánchez
Construcciones y Reformas
Telf.: 622 247 937
607 206 767
Fax: 957 019 385
fsconstruccion@gmail.com
C/ Miguel Hernández, 1
14530 MONTEMAYOR (Córdoba)

el casco histórico de Guadix, nos acomodamos en el hotel, comimos una suculenta cena y a descansar.

Al día siguiente pusimos rumbo a Alcalá la Real, donde tuvimos una visita guiada por la Fortaleza de Santa María de la Mota, donde se alza la Torre del Homenaje del antiguo alcázar musulmán y la antigua Iglesia Mayor Abacial de Alcalá la Real. Además pudimos contemplar restos de la antigua ciudad-fortaleza andalusí y disfrutar de las maravillosas vistas que posee el enclave. También visitamos el Museo de Alcalá la Real, el cual posee un extenso fondo arqueológico, y que se encuentra en el que era Palacio Abacial. Almorzamos Jaretes a la Alcalaína, plato típico de la localidad.

Pusimos rumbo hacia Alcaudete, donde en primer lugar visitamos la Iglesia de Santa María la Mayor, edificada en la primera mitad del siglo XVI. En la portada de Santa María, en el último cuerpo aparece a la izquierda el escudo de Don Martín Alfonso de Córdoba y Velasco, primer conde de Alcaudete y señor de Montemayor, que lleva sobrepuesto la cruz de Santiago y la corona condal. Tras esto visitamos el castillo de la Orden de Calatrava, situado en un punto estratégico entre Córdoba, Granda y Jaén, desempeñando un papel importante a lo largo de los siglos. Desde lo alto de su torre del Homenaje pudimos contemplar en la distancia nuestro pueblo. Y tras esto, después de un recorrido por algunos de los puntos de la Ruta de los Castillos y las Batallas, regresamos a Montemayor, tras dos días contemplando, observando y sintiendo la herencia de nuestro pasado medieval.

Bibliografía:

ASENJO SEDADO, C: Guadix, la ciudad musulmana del siglo XV su transformación en la ciudad neocristiana del siglo XVI, Granada: Diputación Provincial de Granada, 1983.
GARRIDO ESPINOSA DE LOS MONTEROS, D: Historia de la Abadía de Alcalá la Real, Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 1996.

Ángel Marín Berral

OLIVOS LORENTE, S.L.

Se arrancan olivos de todos los tamaños

Vivero especializado en el cultivo y comercialización del olivo ornamental.

Contamos con amplias instalaciones donde podrá encontrar cualquier variedad, forma y tamaño del olivo, y todo ello de primera calidad.

Carretera de la Estación, 56 • 14530 MONTEMAYOR (Córdoba)
Tel. 957 10 92 03 • Fax: 957 10 92 15 • Móviles: 607 63 60 29 • 666 99 58 93
e-mail: monteolivos@monteolivos.es • www.monteolivos.es

joselorente@monteolivos.es

TECNIMAQ DEL SUR S.L.
VENTA Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA DE O.P.

LIEBHERR

LIEBHERR ALQUILER

TABE

Tel. 957 384 039 - Fax: 957 109 910
ventas@tecnimaqdelsur.es
serviciotecnico@tecnimaqdelsur.es
www.tecnimaqdelsur.es

Ctra. Córdoba - Málaga Km. 438
14530 MONTEMAYOR (Córdoba)
Móvil: 610 704 524
687 989 005

ULTRAMARINOS

Francisco Gómez Ruiz

Tlfno.: 957 38 40 93
C/. Membrilla
MONTEMAYOR

MONTEMAYOR
Regala vida

Balance solidario de la donación de sangre en el 2012

La edición de esta revista, nos brinda la oportunidad de dar cuenta a todos sus lectores de como se desarrollaron las campañas de donación de sangre en la Provincia de Córdoba en general y en **Montemayor** en particular, durante el pasado 2012. además, nos posibilita hacer visible una de las actividades mas trascendentes que se han desarrollado durante el año pasado en la localidad, pudiendo de esta forma hacer el balance anual de generosidad y como no podía ser de otra manera rendir homenaje y agradecimiento público a todas las personas anónimas que desinteresadamente han participado en esta importante tarea, que demuestra, que por encima de las actuales circunstancias socioeconómicas la generosidad y el altruismo siguen siendo valores de sociales que reflejan la grandeza de las personas, y nos hacen pensar en un futuro mejor para todos.

El Centro Regional de Transfusión Sanguínea de Córdoba, es una institución sanitaria dependiente del Servicio Andaluz de Salud que tiene como misión abastecer de sangre y hemoderivados a todos los hospitales de nuestra provincia, y velar por la seguridad transfusional de las donaciones recibidas; además de esa misión también colabora con la captación de donantes de médula ósea con la Fundación Carreras.

Para poder realizar con eficacia este cometido, el Centro de Transfusión tiene que poner los medios para facilitar que todos los ciudadanos de nuestra provincia puedan realizar donaciones de sangre cerca de su domicilio, en este sentido durante el 2012 se realizaron 537 campañas entre la capital y el resto de la provincia, donde se atendieron a mas de 35.000 personas. Este cometido tendrá que seguir creciendo dado el alto consumo de sangre que tienen nuestros hospitales, debido al aumento de todo tipo de intervenciones quirúrgicas, tratamientos diversos como los oncológicos y el aumento de trasplantes de óranos en los últimos años.

Hay que decir y recordar de forma constante, que gracias a las donaciones de sangre, todos los días del año cientos de personas resuelven su problema de salud o salvan su misma vida en nuestros centros sanitarios, si faltaran las donaciones de sangre los hospitales tendrían que paralizar gran parte de su actividad, hay que recordar que en Centro sanitarios como Reina Sofía hay dias en que se tienen mas de 300 bolsas de sangre cruzadas para la actividad de esa jornada.

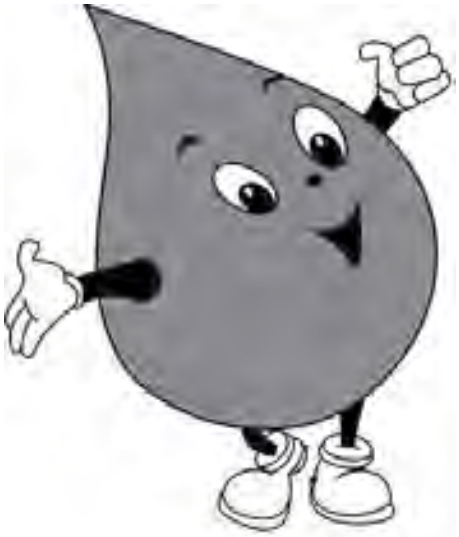
Los datos del año 2012 en Córdoba en general y en Montemayor en particular fueron los siguientes :

DATOS AÑO 2011	CÓRDOBA	MONTEMAYOR
DONANTES ATENDIDOS	35470	259
DONACIONES	32247	230
DONANTES NUEVOS	2706	7
DONACIONES DE PLASMA	1127	2
CAMPAÑA UNIDADES MÓVILES	537	4
INDICE DONACIÓN*	42,9	58

* (Donaciones por 1.000 habitantes/año)

Para comparar estos datos con los provinciales / regionales hay que tener en cuenta que el índice de donación en Córdoba se situó en el año 2012 en 42,9 donaciones por 1000 habitantes/año, estando la media andaluza en 35 por 1000 habitantes/año, situándonos de nuevo como la 2ª provincia de Andalucía con más alto nivel de donación; también vemos que Montemayor es una población muy solidaria y generosa que ha contribuido de forma importante a la consecución de estas metas.

Para terminar quisiera agradecer a todos los donantes su solidaridad y generosidad, también al **Ayuntamiento**, que hacen posible con su colaboración y trabajo voluntario la realización de la campañas en la localidad. Por último quisiera animar a todos los lectores a colaborar en la medida de sus posibilidades con la **Promoción de la Donación** alentando a todos aquellos que puedan a participar en las colectas periódicas que se realizan, para que en próximos años, podamos seguir dando buenas noticias con respecto al SOLIDARIO MUNDO DE LAS DONACIONES DE SANGRE.



Donantes Córdoba también en:

www.donantescordoba.org
facebook.com/donantescordoba
twitter.com/donantescordoba

@donantescordoba
Crtscordoba.sspa@juntadeandalucia.es
pedro.munoz.sspa@juntadeandalucia.es

Pedro Muñoz Romero
Responsable del Área de Promoción del Centro Regional de Transfusión Sanguínea de Córdoba

A MIS DOS MADRES

Una madre tengo en la tierra
y otra que es reina del cielo.
Con su dulzura más tierna
una me dedicó con denuedo,
abnegación, sacrificio y entrega
desde que en su seno materno
emocionada, latir mi vida sintiera,
consagrando después sus desvelos
con bondad que en ella es eterna,
a cuidarme con todo su celo
y cariño que de generosa manera,
siempre me dispenso por entero,
como la madre más fiel y más buena
que a su hijo cría con hacer austero.

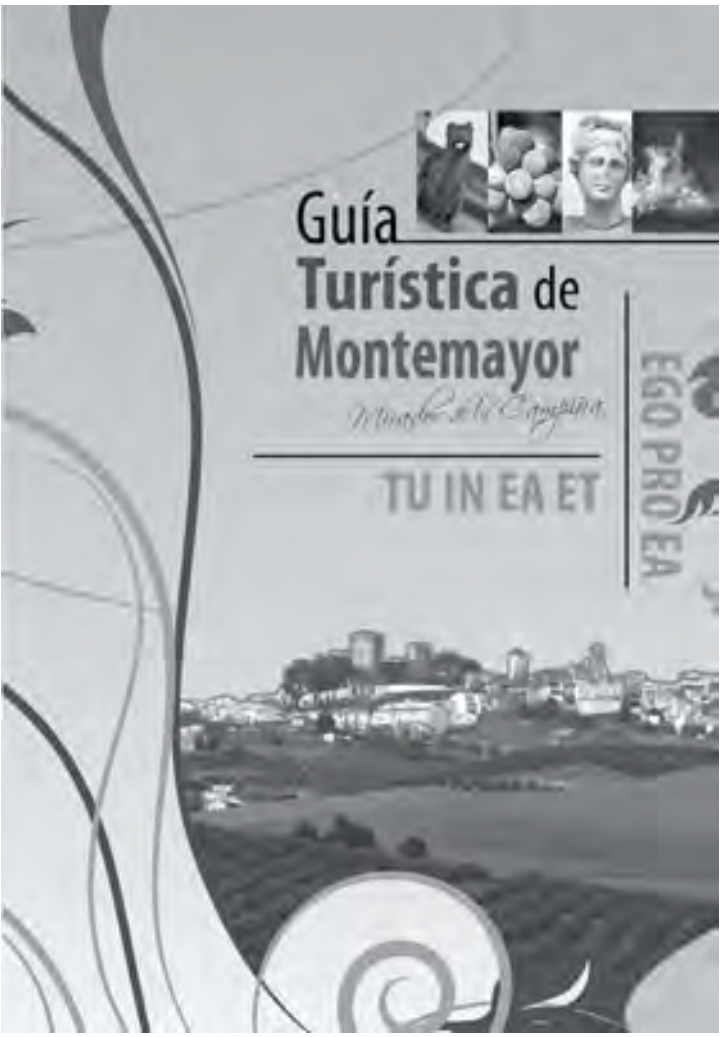
Otra madre a la que adoro tengo
llena de gracia de amor y santidad,
es la Virgen María, reina del cielo,
en su venerada advocación del Pilar,
de quien obtengo apoyo y consuelo
si me hallo en su situación de adversidad,
también su alegría que en el corazón siento
cuando vivo momentos de felicidad,
y con mi cariño más sublime y sincero
rezando con devoción postrado ante su altar,
recibo la bendición con fervor verdadero
de mi madre querida la Virgen del Pilar.

Y como hijo infinitamente agradecido
a mis dos madres que en el alma llevo,
con los por la emoción enternecidos
y motivado por lo mucho que las debo,
a la de la tierra por lo que por mi ha sufrido
y por iluminarme con su luz a la del cielo,
sus pies beso con unción y conmovido
al tiempo que al Señor pido que el anhelo,
que del fondo de mi ser surge enardecido
de quererlas de por vida como las quiero,
grabado sobre la piel le lleve siempre conmigo
para el cumplimiento de tan preciado deseo
con amor apasionado y cariño enaltecido,
y me siga como amigo fiel y leal compañero
hasta la llegada del final de mi camino.

Julián y Tere
("Capacha")

GUÍA TURÍSTICA DE MONTEMAYOR

UNA NUEVA PUBLICACIÓN SOBRE LA LOCALIDAD



El pasado 8 de mayo, en el contexto de la Feria del Libro 2013, tuvo lugar la presentación de la "Guia Turística de Montemayor", fruto de un largo trabajo, de quien suscribe y del dinamizador de Guadalinfo, Amador Parrado, cuya colaboración quiero agradecer y reconocer.

Se ha dotado a la edición con un formato que resulte ágil y atractivo al turista, con abundante información gráfica sobre la localidad, para hacerla más amena y mejor ilustrar sobre el importante acervo histórico-artístico que Montemayor atesora, pues, como dijo el poeta, ***"No se puede amar lo que no se conoce".***

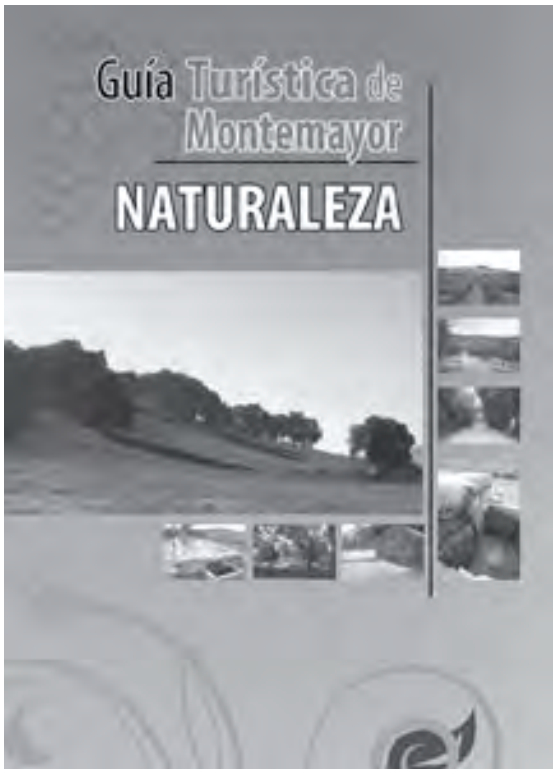
Esta guía pretende ser una herramienta que ayude al turista a conocer los entresijos, los encantos y los tesoros artísticos de esta bella localidad cordobesa. Pero, en su redacción, hemos pretendido hacer algo más; hemos intentado huir del típico tópico, otorgándole un enfoque distinto, y cubriendo aquellas áreas que tradicionalmente han permanecido desatendidas, a pesar de su innegable interés o belleza. Y nos referimos, por ejemplo, a los atractivos naturales y paisajísticos de la localidad, o indagando en pasajes de la historia local, como la Edad Moderna, que son poco conocidos.

Para esta labor, hemos recopilado algunos episodios históricos redactados por investigadores de la localidad, tales como el realizado por José Claudio Carmona Varona sobre el catastro de Ensenada, o los dos artículos publicados por D. Pablo en diferentes revistas de Feria de la localidad (nos referimos a las repercusiones del terremoto de Lisboa y a las aportaciones realizadas por al parroquia durante la Guerra de Independencia). Igualmente, ha sido de gran ayuda la investigación realizada por Francisco Crespín Cuesta sobre la historia del municipio.

Era necesario dar a conocer, no sólo al agradecido turista, sino también a nuestros vecinos, cómo vivió Montemayor la invasión francesa, el terremoto de Lisboa, las contínuas hambrunas y epidemias, o los diferentes cambios de linaje habidos en la propiedad del castillo. Por ende, se ha hecho hincapié en nuevos valores que vienen a enriquecer nuestro patrimonio, como el ***santuario íbero del Cerro del Sastre, único en España, el Museo del Vino, las suntuosas villae romanas***, ***el artesonado mudéjar oculto tras las bóvedas barrocas, o el osario existente bajo la Plaza del Nazareno***. Es, como decimos, una mirada distinta sobre nuestro pueblo, sobre lo cotidiano, sobre su pasado y sobre su presente.

Esperamos que el contenido de esta guía sea útil en su propósito de ayudar a conocer mejor Montemayor, y a difundir sus innumerables atractivos, pues queremos compartir con el visitante nuestras fiestas, nuestra gastronomía, nuestra naturaleza...

A través de esta Guía Turística, invitamos al visitante pasear recorriendo la Ruta de las Fuentes, la Ruta de las Ermitas, donde podrá admirar un espectáculo de colores, luz y sonidos de la naturaleza, pues nuestras



gentes han sabido conservar el sabor de lo auténtico.

O, si lo prefiere, podrá asomarse al Mirador de la Campiña, y quedará sobrecogido por el horizonte infinito que se atisba, bajo las piedras milenarias del castillo, arropado por árboles centenarios y majestuosos jardines. Como se apunta en la misma, ***"se sorprenderá descubriendo rincones y tradiciones que pertenecen al mundo de lo onírico, y la hospitalidad y generosidad de sus habitantes le hará sentirse como en casa. Bienvenido a Montemayor. Le aguarda un universo por conocer."***

Rafael Jiménez Alcaide
Concejal de Cultura

Guía Turística de Montemayor • 93

NATURALEZA: RUTA DE LAS FUENTES

COOPERATIVA DE CONSUMO DE MONTEMAYOR

Ctra. de la Estación, s/n
Telf.: 957 38 43 81
Móvil: 609 611 925
MONTEMAYOR (Córdoba)

LucasRojas
LIBRERIA·PAPELERIA

sólo cabe progresar cuando se piensa en grande

C/ Valenzuela, 21
14540 La Rambla (Córdoba)
Telf: 957 684 337
Fax: 957 684 540
papeleria@papelerialucasrojas.com

www.papelerialucasrojas.com

Empresa organizadora
STAND Feria del libro
Montemayor 2012

Imprenta rápida - Medios audiovisuales
Consumibles Informáticos - Mobiliario y espacios de trabajo

BONO DESCUENTO
10 %
material escolar
a partir de un mínimo de 50 €
presentando este bono en tienda

CUADROS Y MANUALIDADES
Julia

C/. Portería, 3
MONTEMAYOR
Tel. 957 38 45 01

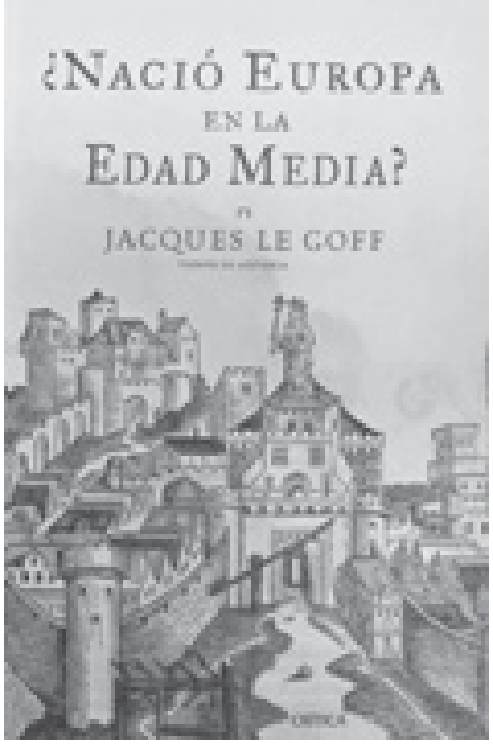
LOS CANITOS.COM

Golosinas
Helados
Dulces y Café

Plaza de la Constitución, 10

¿NACIÓ EUROPA EN LA EDAD MEDIA?

UN LIBRO DEL HISTORIADOR JACQUES LE GOFF.
MÁS ALLÁ DE LA AUTOAYUDA, LIBROS COMO ÉSTE.



Portada del libro de Jacques Le Goff ¿Nació Europa en la Edad Media?
Fotografía: Darío Muñoz Leva

Teniendo en mis manos la obra del historiador Jacques Le Goff, edición de 2011, titulada *¿Nació Europa en la Edad Media?*, escrito por el autor entre 2002-2003, años éstos que se situaban entre la adopción, por una parte, de los Estados Europeos de una moneda común y la ampliación de la Unión Europea a varios estados del centro-este de Europa, como él mismo lo tiene en cuenta, y a día de hoy, vista la situación europea, nos parece que han quedado muy lejos los ideales de un tiempo en que creímos en ella, en la Unión Europea, como base de una prosperidad y de una civilidad, era la civilización occidental suprema, y ¿cómo ha quedado ahora?

Pero volviendo al libro en cuestión, éste pretende ilustrar la época en que se gestó Europa como realidad, su inicio como tal representación, aunque los hombres de esos siglos no tuvieran la idea o la voluntad de dicha construcción europea. Hay que reconocer que la Edad Media no es la época oscura que se ha considerado hasta hoy, sino todo lo contrario, frente a los conflictos se dieron avances y hay que saber el origen de muchas características y concepciones de todo tipo que tenemos en la actualidad, es decir, se sentaron las bases de nuestro tiempo y también de muchas de las consecuencias. Mientras en Alta Edad Media se formó una Europa rural, en el siglo XIII se impuso la construcción de una Europa urbana: surgen las ciudades y la Europa de los ciudadanos, resurge el comercio y con él la Europa de los comerciantes, la creación de las Universidades y la civilización del libro, se va imponiendo la Europa de las lenguas vernáculas o la Europa lingüística y con el surgimiento de las órdenes mendicantes en dicho espacio urbano se efectuó una remodelación del cristianismo. Frente a las luces de estos hechos también están presentes las sombras, pues las ciudades medievales no solamente transigían con las estructuras feudales generales, sino que formaban parte de ellas, pues el propio gobierno de la ciudad evoluciona desde un carácter estrictamente señorial a nuevas formas que se integran en dichas estructuras feudales. La personalidad misma de la ciudad europea, deja patente dos huellas: el recurso a los juristas para resolver los problemas cotidianos de la ciudadanía, dando lugar a una Europa de los pleitos y la burocracia; la segunda, fue en la ciudad donde se configuró una Europa del impuesto que, por desgracia, llevó muy pronto a la desigualdad y la injusticia, ya que no debemos olvidar que las dos primeras clases sociales, nobleza e iglesia, estaban exentas, mientras la clase pechera o trabajadora era la que pagaba todo tipo de impuestos o pechos. Y, por supuesto, los más ricos y poderosos dominaron las ciudades medievales, a través de los concejos municipales.

Pero no acaban aquí las desigualdades, también se manifestaron dentro de la sociedad urbana, en el terreno de los oficios con una jerarquización, pues el origen de la fortuna de dichas ciudades no estuvo solo en el comercio, con ser muy importante, especialmente en el bajomedievo, sino igualmente en la industria, destacando sobre todo la fabricación de paños. Le Goff nos dice al respecto que “una Europa del textil engendró una Europa de los comerciantes”. Ya vemos que entre las sombras que animaron las ciudades de aquellos tiempos estaba la desigualdad social, la más ostensible. Y como hemos dicho anteriormente, los privilegiados que gobernaban en la ciudad constituidos en los concejos bajo la dirección de los regidores en la Europa septentrional o cónsules en la meridional, son además la elite dominante que imparte justicia, especialmente en el terreno de la fiscalidad y que aplasta a una masa de pobres que va creciendo continuamente. Es la Europa de la miseria urbana. Dentro de todas las Europas posibles y magníficas, no olvidemos ésta.

En ese mundo medieval surge la figura del ciudadano, donde se integran todos los tipos y mentalidades, sin poder ignorarse ni unos ni otros, y beneficiarios de una cultura comunitaria, forjada por la escuela, la plaza pública,

ELECTRODOMÉSTICOS

QUERO

C/ Ramón y Cajal, 1 - Telf.: 957 38 41 12
14530 MONTEMAYOR (Córdoba)

FARMACIA

Lcda.
Mª DOLORES
LUQUE
GONZALEZ

C/ Solares, 56
Tel.: 957 375 311
MONTEMAYOR

FLORISTERIA MA-JA

Todo tipo de adornos florales y
artículos de regalo

¡Decoramos sus mejores momentos!

C/ Juan Pedro Carmona, 1-Bajo
14530 MONTEMAYOR (Córdoba)
Teléfono 957 384 080

" EMBUTIDOS Y
CONGELADOS PITI"

C/JUSTO MORENO, Nº 1
TLFNO:957384097
MONTEMAYOR

la taberna, el teatro y la predicación, que imponen formas de sociabilidad y una manera de vivir específica como es el uso cotidiano de los dineros y una obligatoria abertura al mundo para una parte de ellos. En definitiva, la ciudad como un lugar de producción y de intercambios, auspiciados por una economía monetaria.

Entre las grandes ciudades consideradas por dicho autor en el período central del siglo XIII y que se salían de lo común -pues una ciudad importante en Occidente tenía de 10.000 a 20.000 habitantes, y las que cita superan ampliamente este número- estaban Córdoba, junto con Londres, París, Florencia, Venecia, Milán, Gante, Génova, Barcelona y Palermo.

Refiriéndonos a la Europa de los comerciantes citada con anterioridad hemos de hacer referencia a un hecho fundamental, pues se pasó de un comerciante itinerante a otro sedentario, que necesitó de un conjunto de empleados llamados factores, establecidos en las distintas ciudades de los diversos países en los que actuaban, diversificándose la clase de los comerciantes. En este comercio, el marítimo se constituyó como el más importante y a través de él se fundamentó una economía-mundo europea. Este término fue definido por Fernand Braudel, para explicar un período de gran apertura de la economía europea, pero también lo amplía al orden político y cultural. Le Goff nos dice al respecto que dicha mundialización habría enriquecido a las ciudades, las regiones y a los grupos sociales que participaron en ella, pero tal enriquecimiento habría agravado las desigualdades sociales y políticas, a causa del empobrecimiento de las víctimas de dichos intercambios.

Las ferias ocuparon un lugar importante en este desarrollo comercial y en las cuales los comerciantes y los habitantes de las ciudades en las que se celebraban gozaron de importantes privilegios. En ellas actuaban los prestamistas y los cambistas, que habían añadido a sus antiguas funciones la aceptación de depósitos y de reinversiones por préstamo. Son comerciantes banqueros, nace la Europa de la banca. Es muy interesante el tratamiento que hace el autor de esta parte, donde nos deja ver el funcionamiento de dicho mundo comercial y su afianzamiento a través de la dominación que impusieron y que se manifestó de múltiples maneras: se aprovecharon de la difusión del asalariado entre los obreros artesanos e industriales y dominaron el mercado del trabajo con la fijación de los salarios. También controlaron el mercado del alojamiento pues ellos, los comerciantes, eran los que asignaban las obras y los propietarios de los inmuebles.

ARMERIA LLAMAS MONTEMAYOR

ARMERÍA LLAMAS

En Armería Llamas encontrará una gran variedad de escopetas de caza, carabinas de aire comprimido, cartuchería de caza y una amplia gama de artículos relacionados con el arte cinegético. Gracias a su confianza desde 1970 hemos podido ofrecerles un servicio de calidad no sólo en la venta de productos de caza sino también en la reparación de sus armas.

Podrá encontrarnos en **ARMERÍA LLAMAS:**

C/. Fray Agustín, 5 – 14530 MONTEMAYOR (Córdoba)
Teléfonos: 957 37 52 63 – 957 38 41 45

Éstos conservaron su poder y mantuvieron la desigualdad social basándose en la desigualdad de los impuestos. Era frecuente que se dieran reclamaciones en las ciudades europeas referentes a que la gente rica que dirigía los negocios de las mismas declaraban menos de lo que debían, recayendo todo el peso impositivo sobre el conjunto de los pobres. Así lo relataba el jurista Beaumanoir a mitad del siglo XIII y Le Goff pone un ejemplo diciendo que el fraude fiscal fue de tal calibre que no dejaron de estallar escándalos como el de Arras, donde un miembro de la célebre familia de banqueros Crespis "olvidó" declarar 20.000 libras de beneficios. Así la Europa del fraude fiscal se había puesto en marcha.

Todavía en el siglo XII se consideraba que cualquier comerciante era en alguna medida un usurero y era condenado por la Iglesia, pero al aumentar su poder, ésta acabó por justificar los beneficios que obtenían siendo entonces las líneas entre las ganancias lícitas e ilícitas muy tenues. Al mismo tiempo se introducen en la mentalidad europea nociones de azar, de riesgo e incertidumbre, que van a acompañar a la función comercial. Para explicar aún más dicha legitimación debemos decir que el beneficio obtenido se consideró que era el salario de un trabajo, y se aplicaron a los comerciantes las ideas de bien común y de utilidad común, que la escolástica y la prédica habían difundido. El comerciante influyó de tal manera en la sociedad que el dinero se convirtió en su fundamento. Éstos también tuvieron en consideración no dejar de lado los valores señoriales, pues intentaron vivir como nobles, y lo consiguieron en muchas ocasiones. Invirtieron en tierras y las explotaron así como a los campesinos que las trabajaban, ya que la posesión de las mismas los ponía en el fundamento del poder en la Edad Media. La justificación religiosa de dichos beneficios comerciales buscó salida en la creación del Purgatorio y la introducción de una devoción a las almas que purgaban sus pecados en dicha antesala del Paraíso, que daba la oportunidad a todos los usureros a esperar la salvación, aunque ello comportaba un coste económico observable en los testamentos donde las mandas en este sentido se multiplicaron, misas por las ánimas de padres, esposos, hijos, hermanos y otros familiares y expresamente por "las ánimas del Purgatorio", teniendo que pagar "las limosnas acostumbradas" a las iglesias o conventos donde se oficiaban, además de otras donaciones de bienes muebles e inmuebles para misas perpetuas por el ánima del testador, y donaciones a pobres "por amor a Dios", como solía repetirse en dichos documentos. A partir de ese momento se podían obtener los beneficios económicos con todo el beneplácito de la iglesia y después de estar un cierto tiempo purgando sus pecados en el Purgatorio, dependiendo del número de oficios religiosos y donaciones piadosas, pasar al Paraíso. Le Goff dice: se habían conciliado "la bolsa y la vida".

Para muchos historiadores, los RRCC fueron los artífices de la primera nación europea, España, haciendo converger los esfuerzos en una única dirección

Con el nacimiento de los mendicantes y sus predicaciones de humildad y pobreza, nace un nuevo tipo religioso. Su rasgo principal fue su implantación en las ciudades como prueba del nuevo fervor urbano. Concretamente los dominicos fueron los que se instalaron en las grandes ciudades, mientras que los franciscanos eligieron las ciudades medias y pequeñas. En Córdoba los tenemos a ambos en la ciudad. Los primeros en el convento de San Pablo y los segundos en el de San Francisco (esta orden tenía otro monasterio en la Arruzafa: San Francisco de la Arruzafa). Los mendicantes vivían de las limosnas, aunque las mismas podían ser de tal amplitud que los fue llevando a hacer cada vez iglesias más grandes y poseer abundantes propiedades. Para Córdoba, así lo hemos visto pues dichos conventos eran propietarios de casas, tiendas, mesones, viñedos, olivares, lagares, etc., que alquilaban o vendían cuando les interesaba. Estas órdenes también enseñaban a las poblaciones nuevas prácticas religiosas, a través de las prédicas y sermones. Había nacido una Europa de la palabra. Los mendicantes se convirtieron en los grandes actores de una Europa de la caridad, las llamadas "obras de misericordia", que en las mandas testamentarias se recogían, más amplias en los más enriquecidos, que además querían legar su nombre a la posteridad, fundando capellanías, hospitales, etc. y a estos últimos se prestaron muy activamente los mendicantes.

En Córdoba hubo en el siglo XV unos 30 hospitales, teniendo en cuenta que se trataban de pequeños estableci-

mientos, entre los que nombraremos los existentes en el barrio de San Pedro según el padrón cordobés de 1509: hospital de Cristo en la calle de la Feria, casa-hospital en la calle Almonas (actual Gutiérrez de los Ríos), hospital del Maestre Escuela, hospital de la Corredera en la plaza del mismo nombre, pudiendo tratarse del hospital de la Santísima Trinidad y de San Pedro, que se situaba en dicha plaza en el primer tercio del siglo XV y el hospital de Talavera. Aunque existieron otros en dicho barrio según Escobar Camacho como el hospital y cofradía de Santa Brígida, frente a la puerta meridional de la iglesia de San Pedro, el de Santa María de los Huérfanos en el Realejo de San Pedro (actual Agustín Moreno), el de Santa Ana y San Bartolomé en la Rehoyada (actual Regina) y el de San Eloy y Santa Brígida. Una buena definición para esta situación hospitalaria medieval es la dada por Mary Elísabeth Perry: por un lado, los hospitales simbolizaban el deseo piadoso de proporcionar cuidados físicos y espirituales a los hijos de Dios menos afortunados, pero también, y quizás de forma más importante, la voluntad de procurar los medios necesarios a los que tenían cierta riqueza para salvar sus almas. Es decir, buscaban los efectos salvadores de la caridad pero también la fama al convertirla en un modo de recompensa, no solo en el Paraíso, sino también en este mundo terrenal. Concretando, una Europa de los hospitales se había creado.

Por otro lado, en este discurrir mendicante, nos encontramos con la parte más oscura de su actuación, ya que intervinieron en la inquisición, debido a que el papado les confió la dirección de sus tribunales, convirtiéndose algunos de ellos en virulentos inquisidores. Era la Europa de la inquisición y de la censura. La inquisición existió en casi todos los países europeos pero a lo largo del siglo XVII muchos gobiernos la fueron suprimiendo porque advirtieron que era un abuso y una rémora. En cambio, en España se mantuvo hasta el siglo XIX. Y todo ello pese a que uno de los mandamientos es “no matarás”, la iglesia condenaba a muerte a aquellos que se apartaban de su obediencia. Para darnos cuenta del ambiente que se originaba en la sociedad española de la época debemos exponer los pasos seguidos en dicho procedimiento. Primero se anunciaba el edicto de fe por parte del inquisidor, seguido de un sermón y tras él se abría el período de información para que cualquiera denunciara las faltas de sus convecinos, teniendo en cuenta que las denuncias eran secretas y el inculpado, en pocas ocasiones llegaba a conocer por quién había sido acusado, por tanto, el ambiente viciado que discurría por la sociedad era evidente. En Córdoba tenemos un claro ejemplo de esta atrocidad en los excesos cometidos por Diego Rodríguez Lucero, inquisidor general del Santo Oficio durante los primeros años del siglo XVI, ya que a él se debe el

auto de fe más sanguinario de todos los celebrados en España, el 22 de diciembre de 1504, que terminó con la vida de más de cien personas.

En este contexto y dentro del marco urbano, el siglo XIII europeo también vislumbró una luz en la Europa escolar y universitaria, pues junto al comerciante surgió la figura del maestro universitario, que ejercía un trabajo de reflexión y escritura, era la Europa del trabajo intelectual y, por supuesto, los maestros y estudiantes se convirtieron en itinerantes buscando el saber en las diversas universidades de los distintos países, bien por la reputación de las mismas o de sus enseñantes o simplemente por moda, siempre que el poder adquisitivo de los alumnos se lo permitiera, pues esta formación era cara y, por tanto, era una minoría la que podía hacer frente a gastos de alojamiento, manutención y enseñanza por largos años. A raíz de esta enseñanza, la demanda de libros aumentó, surgiendo nuevos oficios especializados en la práctica de la escritura, pergamineros, copistas y encuadernadores, apareciendo entonces la figura del librero, de los comerciantes de libros, que recorren las rutas con tan preciada carga, máxime cuando aparece la imprenta en el siglo XV, imponiéndose entonces el papel sobre el pergamino, que tuvo como efecto el abaratamiento del costo. En Córdoba tuvimos, en un período comprendido entre 1491 y 1509 los siguientes libreros: Juan de Castilla, Pedro de las Casas, Juan Gracia, Alonso Fernández, Lucas, Andrés del Pino, Nicolás Alemanes y Alfonso de Medina, además del bibliófilo e importador de libros Nuño de Guzmán, y las relaciones comerciales entre Córdoba y Sevilla establecidas por Niculoso Monardis, residente en esta última ciudad, Nicolás Alemanes, miembro de la familia de impresores Cromberger y que vivía en Córdoba, que en estos momentos no contaba con imprenta, de ahí el comercio con Sevilla donde sí la había. Una Europa del lector había nacido. Con el libro universitario y el aumento de los libros utilitarios, retrocedía el libro como objeto de arte que, en un principio tuvo, haciéndose por ello cada vez más asequible, dentro de las limitaciones de la época. El llamado libro de Horas fue el más extendido en el ámbito femenino, pero éste, junto con la escuela –cuando podían asistir- fueron los instrumentos de promoción de la mujer en dicho período, sin olvidar que la escritura fue una enseñanza a la que no siempre era fácil el acceso de aquellas, sí a la lectura para que siguieran los oficios religiosos. No obstante, fue la luz que las llevaría a otras lecturas y aprendizajes, aunque fuese muy lentamente.

Representación de la Corte del rey Alfonso X El Sabio, rey de León y de Castilla

En el medievo tuvo lugar la introducción de las lenguas vernáculas, evolución que fue lenta abarcando del siglo XII al XVI y que estaba ligada al desarrollo de los Estados. Hecho éste que se desarrolló prácticamente de una forma general en toda Europa. Era la Europa del bilingüismo, enriquecedora y que daba perfiles más nítidos al futuro de la misma, debido en buena medida a la evolución de las literaturas que fue pareja a ellas y que garantizaron el éxito de las mismas a niveles nacionales.

Más avanzada la Edad Media, el gótico trajo consigo el mundo de la imagen y se convirtió el lenguaje del arte en casi único frente a la diversidad de lenguas. En contraste con el románico, el gótico fue un arte mucho más urbano, era el llamado “tiempo de las catedrales” designado por Georges Duby. Nacía una Europa de lo gigante y de la desmesura, la Europa del vitral coloreado, de los pórticos de las catedrales a los púlpitos esculpidos y las estatuas de ángeles, de vírgenes, etc., y de la pintura, desde los frescos hasta las miniaturas. Europa se enriqueció con maravillosas “imágenes”.

Retrato de la infanta Catalina de Aragón y de Castilla, primera esposa del rey inglés Enrique VIII.

En el siglo XIII se produjo un cambio de comportamiento en un terreno tan importante de la actividad humana como es el trabajo, que había tenido en la Alta Edad Media un estatuto y consideración ambiguos. Las clases privilegiadas de nobles y religiosos mostraban su superioridad absteniéndose de trabajar, pero dicho cambio en la valoración del trabajo hizo que los comerciantes y los universitarios legitimaran sus actividades por la consideración de trabajo que las mismas tuvieron. Los guerreros empezaron a considerar su ejercicio como un trabajo útil para la protección de los débiles y a los clérigos les fue reconocido y loado su trabajo de apostolado. En medio de todo esto hay que tener en cuenta los progresos tecnológicos en el mundo rural, el desarrollo del trabajo artesanal en las ciudades, la búsqueda de la riqueza, etc., que coadyuvaron en dicha positividad hacia el trabajo. Pero hemos de tener en cuenta que el mismo concepto de trabajo no existía, y el mundo de la

nobleza se sentía amenazado por esta valoración, lo que hizo que continuara subsistiendo una cierta resistencia hacia la imagen positiva del trabajo, dando lugar a una distinción dentro del propio sentido del mismo entre trabajo manual, más despreciado que nunca, y las demás formas “honorables” de trabajo. Esta delimitación entre trabajo digno e indigno contribuyó a acentuar una Europa de la ambigüedad del trabajo, diferente a la etapa anterior pero no tan alejada, entre otras cosas porque la valoración de éste se hizo en base, por parte de la iglesia y los ricos y poderosos, a mantener a los trabajadores en la esclavitud de sus empleadores. Es un debate todavía vivo y así nos lo expone Le Goff en esta obra.

En este análisis de Europa en una edad tan temprana pero tan básica como fundamento de la actual, debemos añadir otra consideración que hace dicho autor como es el proyecto europeo de Jorge de Podiebrad, el rey de Bohemia, que a mediados del siglo XV, y para rechazar la amenaza turca, propuso la creación de una asamblea que, por supuesto, no llevaba el nombre de europea y anteponiendo la fe católica común –pues la Edad Media era un período dominado por el cristianismo y por la iglesia- fue el primer proyecto de asamblea de una Europa unida. Llamaba a una Europa de la paz, y para cualquier conflicto entre sus miembros proponía una fuerza común de arbitraje. Así mismo quería fijar un lugar propio como sede, y que se pudiera recibir a nuevos miembros cristianos. Abarcaba la creación de impuestos y de recursos financieros especiales para sufragar los gastos de la asamblea, con reuniones cada cinco años y en distintas ciudades europeas. Aspiraba a instituir un blasón común, un sello, un tesoro, archivos, un síndico, un procurador fiscal y funcionarios. Un voto a cada “nación” y decisiones por mayoría de votos. No obstante no tuvo realización alguna, era muy prematuro. Pero ya vemos, no todo es tan nuevo.

Tampoco podemos olvidar que a fines de la Edad Media, Europa va al encuentro del mundo exterior, rumbo al Atlántico y África, con errores previos por esas mentalidades llenas de imaginario medieval pero que pudieron crear una fuerza propiciatoria para hacer realidad los descubrimientos. Por ello la Europa de los descubrimientos es profundamente medieval.

Una idea propia del capitalismo que comenzaba y que nos ha impregnado muy especialmente hasta nuestros días es la de darle valor económico al tiempo: el tiempo es dinero; aunque no debemos obviar que es también un valor cultural y existencial, pero la Europa de fines del siglo XV es una Europa del tiempo precioso, de ahí “el tiempo es oro”. En esa época también cuenta el calendario cristiano pues se introducen en Europa las dos grandes fiestas de Navidad y Pascua (la primera, fiesta del nacimiento y de la vida y la segunda, de la resurrección), sin contar Pentecostés, que recoge costumbres festivas feudales (día de armadura), fiesta del Espíritu.

Dicho libro me ha parecido interesante por ser fundamento de nuestra Europa actual, con sus luces y sombras, sus mejoras y sus errores, y para que pensemos que en la Edad Media surgieron ideas que hoy están arraigadas como los valores de crecimiento y de rendimiento y el de la productividad (aunque hoy hemos introducido una más, la de recortes), el abandono de la tradicional condena de toda novedad, un llamamiento mayor a la razón y al cálculo, era la Europa del presupuesto, pues todo se contabilizaba, incluidos hasta los años de Purgatorio; la innovación y el progreso técnico e intelectual ya no son pecados. La historia no se la considera ya en declive hacia el final del mundo sino que es vista como un ascenso hacia el cumplimiento de los tiempos, es decir, la historia adquiere un sentido positivo. Se desarrollan los instrumentos del saber con la laicización del mismo y de la enseñanza y el libro se convierte en manual y la escritura invade el mundo de los comerciantes y de los juristas, por tanto, se desacraliza y se verá aun más expandida con la revolución que llega de la mano de la imprenta (hoy para comprender dicha revolución y lo que supuso podemos mirar a Internet). El conocimiento del mundo se convirtió en objeto de investigaciones (en la actualidad se ponen trabas a la investigación en todos los aspectos, especialmente en España). Sin renegar de los ideales colectivos –pertenencia a un linaje, a cofradías o a las corporaciones-, hombres y mujeres del siglo XIII, aunque sean una minoría, promovieron al individuo. También hemos hablado de las represiones individuales y colectivas y el castigo a la diferencia, éstas son malas praxis que nos siguen llegando para nuestro declive de humanidad. Por otro lado, la laicización de valores como la sabiduría, la moderación, la modestia, la educación, e incluso del término civilización en sentido moderno, caracterizó a esta época y no deberíamos perderla hoy, ya que la crisis que padecemos no es una justificación para olvidarnos de lo que nos hace más humanos y libres: aprender y pensar, siempre.

Josefa Leva Cuevas.

Miembro de
GRUPO aico
Corredores de Seguros

José Moreno Sánchez
Mediador de Seguros Titulado

C/ Músico Ziryab, 19
Teléfs.: 957 23 14 31 / 957 23 03 88
609 56 39 96
Fax: 957 23 34 41 - 14005 Córdoba
jmorenosanchez@grupoaico.com

SEGURICOR GRUPO aico

ACEITE DE OLIVA VIRGEN
EXTRA

Elaborado y envasado por:
HIJOS DE SALVADOR CARMONA, S.L.
C/. Solares, s/n - Telf.: 957 38 41 95 - 957 38 40 38
MONTEMAYOR (Córdoba)
www.molinomontemayor.es

Muveca
www.muveca.com
cocinas
armarios
vestidores
C/ Redonda, 48
14540 La Rambla - (Córdoba)
957 682 701
667 052 546
muveca@muveca.com

EL RINCON DEPORTIVO

En este artículo vamos a tratar de resumir las actividades físico – deportivas que se han organizado a través del **Área de Deportes del Ayuntamiento de Montemayor** en el presente año.

PROGRAMA MUNICIPAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS

A nivel local, dentro del Programa Municipal de Actividades Deportivas hemos apostado por continuar con actividades deportivas tradicionales que han tenido éxito en años anteriores y por la incorporación de actividades deportivas novedosas. Algunas de las actividades deportivas desarrolladas han sido:

DÍA DEL DEPORTE LOCAL

El 9 de Junio se celebró el I Día del Deporte Local que contó con numerosas actividades deportivas a lo largo del día y que finalizó con un emotivo acto en el salón de actos de la Casa de la Cultura donde se homenajearon a los distintos presidentes que ha tenido el club de fútbol a lo largo de su historia. Las actividades deportivas llevadas a cabo fueron las siguientes:

CAMPEONATO LOCAL DE VOLEY PLAYA

1er Clasificado: Juan Jesús Moreno Pedraza y Juan A. Ariza Pérez
2º Clasificado: Juan M. Carmona Nieto y Salvador López Gómez

PRUEBAS DE ATLETISMO

CATEGORIA ALEVÍN MASCULINA
1er clasificado: Lorenzo López Luque
2º clasificado: José Luis García López
3er clasificado: Luis Sanchez Yuste

CATEGORIA ALEVÍN FEMENINA
1er clasificado: Angela Varona Córdoba
2º clasificado: Ana Isabel Carmona
3er clasificado: Mª Esperanza Carmona

CATEGORÍA BENJAMÍN MASCULINA
1er clasificado: Carlos Ayala Fontiveros

CATEGORÍA BENJAMÍN FEMENINA
1er clasificado: Rocio Carmona Nieto
2º clasificado: Ana Isabel León
3er clasificado: Nuria Guinot

CATEGORÍA PREBENJAMÍN MASCULINA
1er clasificado: Juan José Varona Moreno
2º clasificado: Alejandro López
3er clasificado: Adrian Carmona

CATEGORÍA PREBENJAMÍN FEMENINA
1er clasificado: Laura Arroyo Jordán
2º clasificado: Mª Dolores Solano
3er clasificado: Alba Castro

CATEGORÍA CHUPETE MASCULINA
1er clasificado: Adrian Pintor Rosal
2º clasificado: Juan M. Moreno Jiménez
3er Clasificado: Carlos Solano

CATEGORÍA CHUPETE FEMENINO
1er clasificado: Lola Aguilar Aguilar
2º clasificado: Alicia Jurado Martínez
3er clasificado: Alba Moreno Moreno

CAMPEONATO DE FÚTBOL PLAYA

CATEGORIA BENAJMÍN
1er clasificado: Juanín y Diego
2º clasificado: Los Tokaitos Rumberos

CATEGORÍA ALEVÍN - INFANTIL
1er clasificado: Los Fieras
2º clasificado: Los Máquinas
3er clasificado: Los Imparables

CAMPEONATO DE TENIS DE MESA

1er clasificado: Jesús Fernández Castro
2º clasificado: Pedro A. Varona Ariza
3er clasificado: José Manuel Nadales

CAMPEONATO LOCAL DE FÚTBOLÍN

1er clasificado: José Manuel Nadales y Pedro A. Varona Ariza
2º clasificado: Enrique Galán Galán y Jesús Díaz Luque
3er clasificado: Ángel Aguilar Díaz y Lucas Nadales

PARTIDO DE FÚTBOL PARA MAYORES DE 25

1er clasificado: C. D Montemayor Atlético
2º clasificado: Panadería Arroyo de Fernán Núñez

CAMPEONATO LOCAL DE BÁDMINTON

El campeonato local del bádminton se celebró en el mes de Junio en el pabellón municipal. La clasificación fue la siguiente:

1er clasificado: José Mª Solano Alcaide
2º clasificado: Francisco Díaz Gómez
3er clasificado: Laura Díaz López

GIMNASIA DE MANTENIMIENTO

Han participado más de 150 personas distribuidas en 6 turnos. Esta actividad se ha llevado a cabo en el nuevo gimnasio municipal. Destacar la gran implicación de todos los usuarios y la representación de todos los sectores de población de ambos sexos.

PILATES

En esta modalidad deportiva tan de moda en la sociedad actual han participado más de 30 mujeres distribuidas en dos turnos.

VIII MARATÓN DE FÚTBOL PLAYA

El pasado mes de Agosto se disputó VIII Maratón de Fútbol Playa en la pista municipal de fútbol playa. Participaron 20 equipos procedentes de las diferentes localidades de la provincia de Córdoba, en total más de300 personas. El campeón fue un equipo local, Los Ternitos, que de esta forma se alzan por quinta vez con el torneo. Otro año más, destacar la gran afluencia de público a este evento; cientos de personas abarrotaron las gradas durante los 3 días de competición.

Dar las gracias a todos los miembros del equipo "Los Ternitos ", a las distintas casas comerciales y al resto de colaboradores, ya que sin ellos hubiese sido imposible organizar dicho evento.

NATACIÓN DE INICIACIÓN

Durante los meses de Julio y Agosto se celebraron nuestros tradicionales cursos de natación de iniciación en la piscina municipal. Hubo 3 cursos de iniciación para niños/as con edades comprendidas entre los 5 y los 14 años, en total más de 70 niños/as.

MANTENIMIENTO ACUÁTICO

Los cursos de mantenimiento acuático se desarrollaron durante los meses de Julio y Agosto en la piscina municipal. Participaron más de 60 personas de todas las edades.

MARATÓN LOCAL DE FÚTBOL SALA

Participaron 6 equipos, en total más de 80 personas. La clasificación final fue la siguiente:

- 1er Clasificado: Equipo de Josito
- 2º Clasificado: Fútsal
- 3er Clasificado: Furbi Team

CAMPEONATO LOCAL DE BALONCESTO 3X3

Se desarrolló en el mes de Junio, participaron 4 equipos. La clasificación final fue:

- 1er clasificado: AJE 2012
- 2º clasificado: Equipo Baila
- 3er clasificado: Equipo Nono

VIII GYMKHNA " DÍA DE LOS INOCENTES"

El pasado 28 de Diciembre se celebró la 8ª edición de esta divertida actividad. Participaron 12 equipos que tuvieron que superar distintas pruebas ubicadas en diferentes lugares de nuestro municipio y una prueba final que se desarrolló en el Hábitat Joven.

LIGA INTERCOMARCAL DE FÚTBOL MAYORES DE 25 AÑOS

Por quinto año consecutivo el Área de Deportes del Ayuntamiento de Montemayor ha gestionado esta liga de fútbol donde participan 17 equipos de las provincias de Córdoba, Sevilla y Málaga.

RUTA SENDERISMO EN CAZORLA

La ruta de senderismo tuvo lugar en el mes de Junio y se desarrolló por el entorno del río Borosa. Participaron 55 personas todas ellas usuarias de las clases de gimnasia de mantenimiento y pilates.

VI MARCHA NOCTURNA EN BICI

La edición de este año tuvo que suspenderse por las inclemencias meteorológicas y en su lugar celebramos una marcha diurna en bici. Se disputó en el mes de Octubre y participaron más de 150 personas de todas las edades. La marcha tuvo lugar por diferentes caminos de nuestro municipio finalizando en la Caseta Municipal donde se llevó a cabo una gymkhana y se repartieron diferentes regalos.

II CROSS CIUDAD DE ULIA

En el mes de Febrero se disputó la segunda edición del Cross Ciudad Ulia, una de las 7 pruebas que componen el III Circuito Cross Atletismo Escuela Miguel Ríos. La prueba se desarrolló en el Cerro de la Alcoba y participaron unas 400 personas distribuidas en 9 categorías. Los resultados más destacados obtenidos por nuestros atletas fueron:

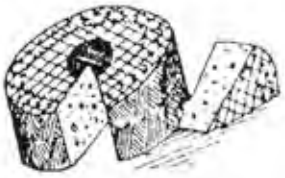
Ricardo Mata Luque, 3er clasificado en la categoría chupete masculina
Lorena Jiménez Moreno, 1er clasificado en la categoría chupete femenina
Adrian Pintor Rosal, 1er clasificado en la categoría prebenjamín masculina
Laura Arroyo Jordán, 3er clasificado en la categoría prebenjamín femenina
Juan Aguilar Díaz, 2º clasificado en categoría benjamín masculina
Ana Rodríguez – Cordoba Carmona, 1er clasificado en categoría benjamín femenina.
Antonio Luque Luque, 2º clasificado en categoría juvenil masculina.
Sergio Recio Arroyo, 1er clasificado local categoría absoluta
José Manuel Toro Carmona, 2º clasificado local categoría absoluta
Rafael Alcaide del Moral, 3er clasificado local categoría absoluta

CAMPEONATO LOCAL DE PÁDEL

El campeonato local de pádel se disputó durante los meses de Mayo y Junio. Participaron 14 parejas distribuidas en dos grupos de 7; clasificándose los 4 primeros de cada grupo para cuartos de final.

SUPERMERCADO FRASQUI

ESMERADO SERVICIO
PRECIOS SIN COMPETENCIA



Le esperamos en:

C/. Miguel de Cervantes, 7
Teléfono: 957 38 40 31
MONTEMAYOR (Córdoba)

BAR Y SALON DE BODAS

Manolo Córdoba

CELEBRACION DE BODAS Y TODO TIPO DE REUNIONES
TOTALMENTE REFORMADO
AIRE ACONDICIONADO

Avda. de Córdoba, s/n
Teléfono 957 38 40 61
MONTEMAYOR

ESTUDIANTINA DE MONTEMAYOR

ENLACES MATRIMONIALES (RELIGIOSOS O CIVILES)

Amenice y embellezca el momento de su enlace matrimonial o el de una persona querida con música en vivo, vocal e instrumental, a cargo de la Rondalla de Montemayor.

Grandes boleros de siempre que cantan al amor y otros temas románticos realzarán y darán un encanto especial a la ceremonia de boda.

Llámenos al 687 74 57 55 o al 677 69 44 43 y venga a escucharnos sin compromiso.

I MINIOLIMPIADAS VILLA DE MONTEMAYOR

El 21 de Julio se celebró la primera edición de las Miniolimpiadas Villa de Montemayor. Participaron más de 70 personas distribuidas en 6 categorías: chupete, prebenjamín, benjamín, alevín, infantil y cadete. Esta actividad constó de 7 pruebas atléticas: velocidad, fondo, salto de longitud, circuito de habilidad, duatlón (correr + bici) y relevos (madres e hijos). Todos los usuarios pudieron disfrutar de una maravillosa noche de atletismo donde además de realizar actividad física se divirtieron en familia.

EXHIBICIÓN DE GIMNASIA RÍTMICA

En el mes de Junio se celebró una exhibición de gimnasia rítmica donde participaron más de 60 niñas pertenecientes a la Escuela de Gimnasia Rítmica de Montemayor. Todas ellas nos hicieron disfrutar con originales coreografías de suelo y con aparatos.

DÍA BLANCO EN SIERRA NEVADA

En el mes de Febrero se organizó un Día Blanco en Sierra Nevada donde más de 100 personas de todas las edades pudieron disfrutar de diferentes actividades en la nieve: trineos, deslizadores, roscos de nieve, esquibroom y raquetas de nieve.

SENDERISMO LUNA LLENA

Esta actividad se celebró en Agosto y participaron más de 80 personas de todas las edades. La ruta discurrió por caminos de nuestra localidad finalizando en la fuente Descansavacas en el término municipal de Montilla. Al término de la ruta, todos los participantes pudieron disfrutar de unas chuletas gentileza del club atletismo Montemayor.

ENTIDADES DEPORTIVAS LOCALES

C.D MONTEMAYOR ATLÉTICO

El C.D Montemayor Atlético ha estado representado por los siguientes equipos:

C.D Montemayor Atlético Prebenjamín: Este equipo ha estado formado por más de 12 niños con edades comprendidas entre los 6 y los 8 años. Han disputado una competición comarcal en la que han quedado campeones de grupo.

C.D Montemayor Atlético Benjamín: Este equipo ha participado en la 3ª provincial de futbol 7. La temporada ha sido bastante aceptable teniendo en cuenta que la mayor parte de ellos son de primer año, han finalizado la liga en 5ª posición. El equipo está formado por 12 niños con edades comprendidas entre los 9 y 10 años.

C.D Montemayor Atlético Alevín: Este equipo ha participado en la 3ª provincial de futbol 7; la temporada ha sido bastante regular finalizando la liga en 4ª posición. El equipo está formado por 15 niños con edades comprendidas entre los 11 y 12 años.

C.D Montemayor Atlético Infantil: Este equipo ha participado en la 3ª provincial de fútbol ; han llevado a cabo una temporada de más a menos , actualmente ocupan la 9ª posición. El equipo está formado por 18 niños con edades comprendidas entre los 13 y 14 años.

C.D Montemayor Atlético Mayores de 25 años: Este equipo ha participado en liga intercomarcal de fútbol que organiza el área de deportes del Ayuntamiento de Montemayor. La temporada ha sido bastante buena acabando la misma en una meritoria cuarta posición. El equipo está formado por 30 personas mayores de 25 años.

C.D ATLETISMO MONTEMAYOR

El C.D Atletismo Montemayor cuenta actualmente con unos 70 socios de todas las edades. En su primer año de vida los resultados obtenidos han sido impresionantes. Han participado en el Circuito cordobés de Carreras Populares, en un total de 39 carreras donde ha obtenido 71 podiums; 29 primeros, 22 segundos y 20 terceros.

Dentro de este circuito han quedado en tercera posición en categoría base y 7º posición categoría adulta.

Además han participado en el cirucito de cross Escuela Miguel Ríos y en varias pruebas locales como el Senderismo de la Luna Llena, las Miniolimpiadas y el Día del Deporte local.
Actualmente cuentan con una nueva monitora que permite el entrenmiento de otras disciplinas atléticas además de las carreras.

PEÑA CICLISTA MONTEMAYOR

La Peña Ciclista de Montemayor ha organizado a lo largo del presente año las siguientes pruebas ciclistas:

II BBT VILLA DE MONTEMAYOR

Esta prueba se celebró en el mes de Junio y fue todo un éxito tanto a nivel organizativo como de participación. Más de 200 ciclistas disfrutaron por los caminos de nuestra localidad y localidades limítrofes; el ganador de la prueba fue el ciclista local Miguel López Solano.

XXXIX GRAN PREMIO MONTEMAYOR DE CICLISMO

En esta prueba disputada en el mes de Abril participaron más de 200 ciclistas distribuidos en 5 categorías: senior, master30, master 40, master 50 y master 60. La carrera discurrió por un circuito interurbano entre las localidades de Montemayor, Fernán Núñez, San Sebastián de los Ballesteros y La Rambla.

TROFEO FEDERACIÓN CICLISMO EN MONTEMAYOR

El objetivo de este trofeo es fomentar el ciclismo de base entre los más jóvenes de nuestra localidad. Esta prueba se disputó en el mes de Marzo en un circuito urbano de nuestra localidad. Participaron más de 100 niños distribuidos en las siguientes categorías: gymkhana, principiantes, alevines, infantiles, cadetes y junio.

WU-SHU KUNG - FU

Este club ha participado en numerosos campeonatos por todo el territorio nacional e internacional obteniendo grandes resultados en todas las categorías.

Sin más, dar las gracias a todas las personas que han colaborado y han hecho posible el desarrollo de este programa deportivo, en especial a los miembros del C.D Montemayor Atlético, C.D Atletismo Montemayor y Peña Ciclista de Montemayor que han colaborado de forma activa en el correcto desarrollo de muchas actividades de nuestro programa deportivo.

José Mª Solano Alcaide
Técnico Deportivo Municipal

MASTER CADENA
COMERCIAL ARROYO
COMERCIAL ARROYO
C/ San Sebastián, 1 (Paseo)
Telf.: 957 382 011
14520 FERNÁN - NÚÑEZ
C/ Ramón y Cajal, 12
Telf.: 957 384 473
14530 MONTEMAYOR
www.mastercomercialarroyo.es
ELECTRODOMESTICOS
AIRE ACONDICIONADO
COLCHONES
MUEBLES DE COCINA
NUEVA EXPOSICION DE MUEBLES DE COCINA EN NUESTRA TIENDA DE FERNAN - NUÑEZ, MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS AL MEJOR PRECIO, PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
SERVICIO TECNICO EN REPARACIONES DE TODA CLASE DE ELECTRODOMESTICOS, TELEVISORES LAVADORAS, FRIGORIFICOS, PLANCHAS, FREIDORAS ....
INSTALACION Y REPARACION DE TODA CLASE DE AIRE ACONDICIONADO
EMPRESA AUTORIZADA POR LA JUNTA DE ANDALUCIA Nº. 223

ASOCIACIÓN DE MODELISMO NAVAL "ESTRELLA POLAR"

Han sido dos las ocasiones en que hemos tenido oportunidad de contemplar de la exhibición naval realizada por la Asociación "Estrella polar". La última fue el verano pasado, y el próximo 29 de junio, en la piscina Municipal de Montemayor, a las 19:00 hrs., tendrá lugar la tercera exhibición en nuestro municipio.

Al objeto de profundizar en conocimientos sobre este hobby y la organización que lo promueve a nivel provincial, hemos contactado con su representante en Montemayor, José Marín Moreno, quien nos atiende amablemente en su domicilio.

Buenas tardes, Jose. ¿De dónde te viene tu afición por el modelismo naval?
De una exhibición de modelismo que tuvo lugar hace más de 20 años en la piscina municipal, siendo concejal de cultura José Delgado Villegas. También hicieron una exhibición de coches de radiocontrol.

¿Y desde cuando perteneces a la Asociación Provincial "Estrella Polar"?
La primera exhibición en la que participé tuvo lugar en mayo de 2012, en un recinto privado en El Brillante, Córdoba.

Después hicimos la de Montemayor, en Septiembre de 2012. Y después vinieron más, como la que realizamos en las piscinas del Polideportivo Figueroa, otra en Jaén, que tiene carácter anual, y otra última en el estanque de los Ministerios, como clausura de una actividad infantil celebrada en la Ciudad de los Niños.

¿Tú mismo realizas tus propias maquetas?
Sí, de las tres que tengo, dos las he hecho yo, y estoy fabricando una cuarta, una lancha que quiero estrenar en la próxima exhibición de Montemayor.

¿Cuántos miembros tiene la asociación actualmente?
En torno a 20.

¿Cuenta con financiación pública ?
No. Todo lo hacemos con cuotas de los socios.

¿Vuestro objetivo es dar a conocer el modelismo naval entre el público en general?
Sí, eso es lo que nos satisface. Intentamos ayudar a aquellas personas interesadas, y les animamos a que se inscriban en el Club, porque no tiene sentido ir por libre, ya que los barcos requieren muchos años de esfuerzo. También queremos dar a conocer nuestras creaciones.

Un compañero está realizando un barco que mide 1,5 metros; se trata de un petrolero extractor, el que realiza los sondeos de yacimientos petrolíferos. Cuando esté terminado, será expuesto en la exhibición de Diputación, donde participan otros Clubs, como el de Montilla.

¿De manera que existe otro Club en Montilla?
Sí, se llama "La Cepa". Es de modelismo en general, mientras que el Club de Córdoba es sólo de modelismo naval. También está el Club Mezquita, de aeromodelismo.

¿Qué actuaciones tenéis previstas de manera inminente?
A finales de mayo tenemos una exhibición en Granada, en un canal. Y en Montemayor, el próximo 29 de junio sábado, en la piscina Municipal. Posteriormente, el 21 de julio, en Fernán-Núñez.

Posteriormente, en Málaga, realizaremos otra exhibición en el mes de Agosto, y el 16 de ese mismo mes, festividad de al Virgen del Carmen, hacemos una exhibición en Córdoba con barcos de radiocontrol en el río Guadalquivir. En uno de los barcos irá

una reproducción de la Virgen del Carmen, que será bendecida por un sacerdote. La procesión irá desde el puente de San Rafael hasta el Puente Romano, y a la inversa. Es la primera vez que se hace en Córdoba una procesión de esas características.

Será algo sonado...
Sí, acudirá mucha prensa, incluso hemos llamado a Canal Sur, al programa de Andalucía Directo.
En Septiembre tenemos otra exhibición en jaén. Y también está la muestra de Diputación, que dura una semana, y en la que participan diferentes Clubs. Como novedad, este año hemos pedido a un centro comercial una piscina de grandes dimensiones, para realizar una exhibición en la misma Diputación. Paralelamente, realizamos en el Palacio de la Merced un ciclo de conferencias sobre esta temática, a las que animo a acudir a todos nuestros lectores y aficionados. Dicha muestra culminará con una demostración práctica en el estanque de los Ministerios (jardines de Conde de Vallellano).

Por último, para finalizar el año, como viene siendo tradicional, participamos en el montaje del IV Salón del Hobby, en la Capilla de San Juan de Dios, anexa al Ayuntamiento de Montilla.
Allí podremos contemplar maquetas de coches, de barcos, aviones, trenes, escenarios bélicos, figuras de papel en 3D, mecanos, colecciones asombrosas, un escalextric gigante, con el que pueden jugar los niños. Igualmente, montamos simuladores de vuelo, con los que también pueden jugar los niños. Y allí tienen cabida nuestras creaciones.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Junio
- Exhibicion de Barcos en el Genil dia 2 de Junio. Granada.
- XX Concurso de Modelismo Fuengirola un sol de Ciudad en el Palacio de la Paz, 14,15 y 16 de Junio. Fuengirola (Malaga)
- Exhibicion de Barcos por Radio Control en la piscina Municipal de Montemayor dia 29 de Junio. Cordoba.

Julio
- Procesión de la Virgen del Carmen a Escala con Barcos de Radio Control por el rio Guadalquivir de Cordoba, Dia 16 de Junio a partir de las 19.00 horas.
- Exhibicion de Barcos por Radio Control en la Piscina Municipas de Fernan Nuñez, dia 21 de Julio.

Septiembre
- Exhibición de Barcos por Radio Control en Jaen, se celebrará en el Parque del Boulevar de Jaen, fecha por determinar.
- Exposición de la Real Liga Naval Española, de maquetas de barcos y de la Armada en el Centro Civico de la Herradura de Almuñecar.

Octubre
- Exposición de la Segunda Semana Modelistica en la Excma. Diputación Provincial de Cordoba, del 21 al 27 de Octubre.

Noviembre
- Exposicion de la Real Liga Naval Española que se celebrará en el Castillo de Bil Bil en Benalmadena (Malaga).
- Pendiente de confirmar, Exposición en Carrefour Sierrra de Cordoba del 25 al 30 de Noviembre.

Diciembre
- Actividades a realizar en el Parque de la Ciudad de los Niños.

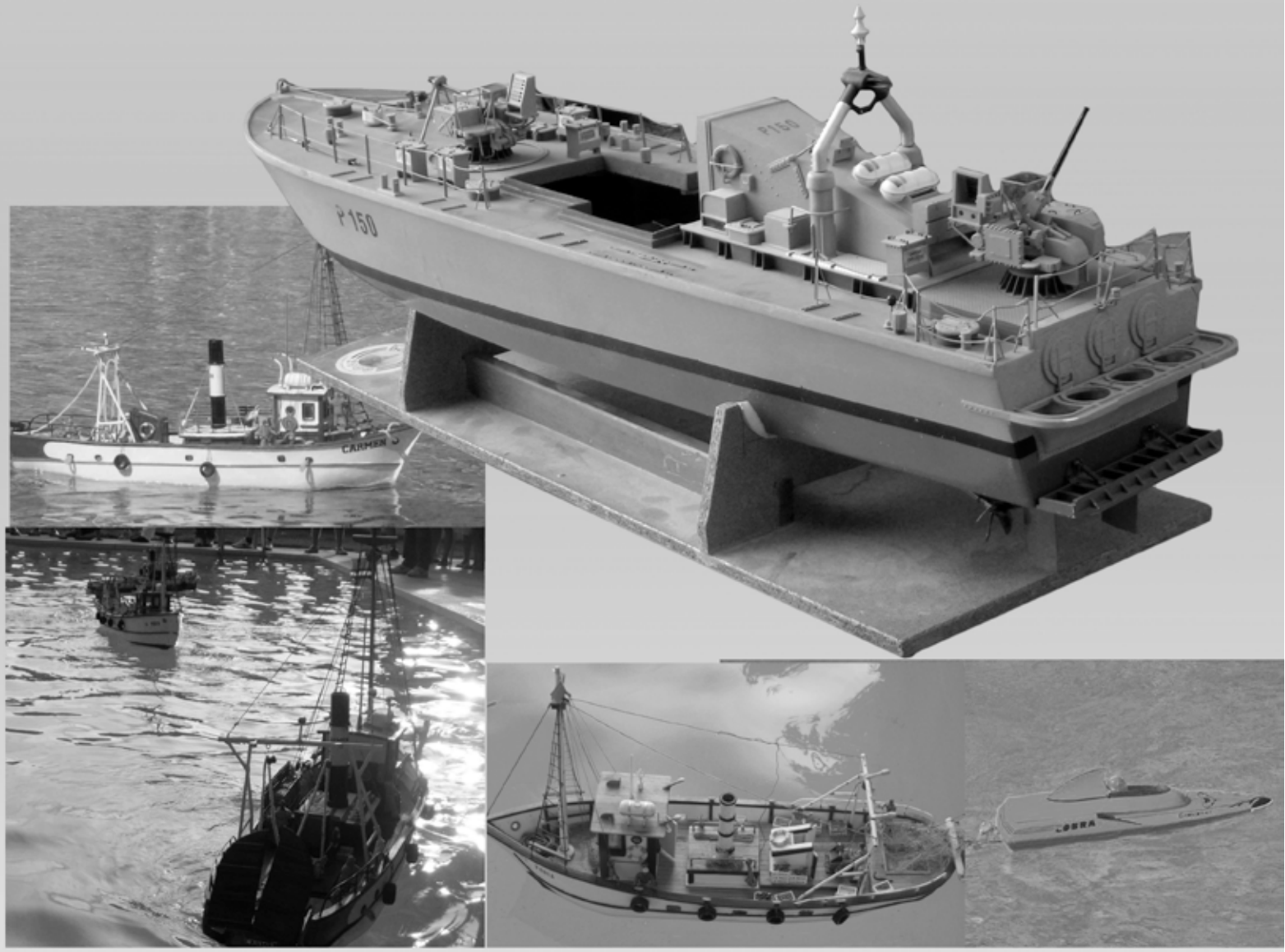
Desde aquí, invito a todo el mundo a participar, y a que disfruten con la muestra.

José Marín Moreno

EXHIBICIÓN de BARCOS NAVEGABLES RC

"Asoc. Estrella Polar"

29 DE JUNIO 2013 | A las 20 horas | PISCINA MUNICIPAL



AYUNTAMIENTO DE MONTEMAYOR
Concejalía de Cultura

ASOCIACIÓN DE MODELISTAS CORDOBESES "ESTRELLA POLAR"

C.D.R.C. LA CEPA

REAL LIGA NAVAL ESPAÑOLA

LIGA NAVAL DE ANDALUCÍA

Cuando el protocolo del vino se hace arte

Miguel Cabezas, gerente del grupo de empresas Cabezas Romero, es uno de los hosteleros cordobeses más reconocidos. Profeta en su tierra y más allá de las fronteras locales.

Su inquietud empresarial ha caminado paralela a su interés por los productos autóctonos con los que trabaja en el ámbito de la restauración.

El grupo Cabezas-Romero, desde el barrio más genuino del casco histórico, vende Córdoba en su más extensa expresión. Flores y patios. Rejas y balcones. Historia, cultura y patrimonio. Amabilidad, acogida y saber estar. Todo ello enmarca la puesta en escena de los que son protagonistas exclusivos en sus diversos establecimientos, la tapa y el vino Montilla-Moriles.

El pasado mes de abril, en el marco de la XXX edición de la Cata del Vino Montilla-Moriles, Miguel Cabezas dio cuenta de su buen hacer profesional en el transcurso de una conferencia sobre el ''Protocolo del vino'' que impartió en el salón del artesonado del Palacio de la Merced, sede de la Diputación. La actividad se organizó en colaboración con la Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo.

En clave de etiqueta y ceremonial, el empresario hostelero cordobés, fue desgranando detalles sobre la temperatura adecuada para degustar los caldos montillanos, las copas apropiadas para apreciar en toda su intensidad aromas y matices que definen marcas y añadas, el desenrosque de las botellas, el servicio en mano o en canastilla o el catado inicial por el cliente que da el visto bueno para el servicio al resto de comensales.

En suma, la elección, presentación y servicio del vino en mesa convertido en todo un arte. Previamente, en su exposición, disertó sobre las virtudes del maridaje entre los distintos palos de la denominación de origen Montilla-Moriles y los exquisitos platos de la gastronomía local. A las demostraciones en vivo siguió la proyección de un audiovisual. La actividad culminó con una exposición sobre la Taberna Nº 10 por parte de David Pérez Guijarro, responsable encargado de este nuevo proyecto del grupo.

La Taberna Nº 10

La Taberna nº 10 es resultado de una amplia trayectoria de trabajo y empeño del grupo que lideran Miguel Cabezas y Lola Romero. Hace ya 19 años, esta pareja sentimental y profesional inició su andadura en la popular taberna ''Casa Pepe de la Judería''. Después, ha continuado su expansión con sucesivos negocios, entre ellos Casa Rubio y el hotel ''con encanto'' Lola. La novísima apuesta familiar, en la que tienen ahora puesto todo su entusiasmo, se denomina Taberna Nº 10. Se trata de una iniciativa con el vino Montilla-Moriles y la tapa como protagonistas.

El visitante del número diez de la calle Romero, situado

frente a la plaza del Cardenal Salazar, tendrá ocasión de recibir una instructiva conferencia sobre los siete vinos que abarcan toda la gama de producción Montilla-Moriles. En el corazón de la Judería, junto al docto edificio de la facultad de Filosofía y Letras, hallamos una sacristía en la que se da a conocer y ponen en valor los beneficios de los caldos ecológicos de la campiña cordobesa, gracias a su crianza biológica, que alcanza 15 grados de forma natural.

En este master intensivo que recibe el cliente de la Taberna Nº 10, la teoría se combina con la práctica. Así, es informado en español, y en inglés, si es necesario, al tiempo que va degustando, en copas altas de boca amplia, olorosos ecológicos de color avainillado, finos en rama sin filtrar, palo cortado y amontillados de color ámbar, todos ellos maridados con las tapas más apropiadas, según sabores y aromas.

Este recorrido instructivo para educar paladares concluye, como no podía ser de otra manera, ante la copa de Pedro Ximénez, el vino dulce especial para postres. El más oscuro, resultado de un mosto obtenido después de una intensa exposición al sol de la uva y un exhaustivo prensado que permite, por la concentración de azúcar, la elaboración de una mermelada vínica con un dos por ciento de volumen alcohólico. Finalmente, se le añaden 15 grados de alcohol para la consecución del mosto que se ofrece como la guinda de un menú, sin duda, exquisito.

Carmen Arroyo Molina
Periodista

Monte Carpin
- Muebles Rústicos
- Barandas
- Vigas Envejecidas
- Cocinas
- Armarios
- Vestidores
- Carpínteria en General y Trabajos a Medida
- Corian
- Krion y Otros Productos
montecarpin@hotmail.com
Tlfno/fax: 957 375 067
Móvil José: 627 937 040
Juan: 627 937 042
C/ Cooperativa, 8
14530 MONTEMAYOR
(Córdoba)

FEMELU

GESTIÓN INTEGRAL DE EMPRESAS, S.C.A.

Mercedes Jiménez Sánchez
Fernando Romero Hidalgo

C/. Porterias, 7
Teléfono/Fax: 957 384 575
femelu@telepitu.com
14530 MONTEMAYOR (Córdoba)

Farmacia óptica y Centro Auditivo

Inmaculada Alcolea Carmona
Federico Die Alcolea

C/ Miguel Hernández, 9
Montemayor (Córdoba)
Teléfono: 957 375 455

CLAUDIO MORENO CARMONA

DESPACHO DE PAN Nº. 5

Frutería y Verduras
Variedad de congelados

C/. Miguel Hernández, 6
Telf.: 957 38 40 89
MONTEMAYOR
(Córdoba)

Pedro Gómez Carmona

TELF. 957 38 40 93 - MONTEMAYOR
BARRIOS, 42 - TELF. 957 68 28 06 - LA RAMBLA
AVDA. DE ANDALUCIA, 18 - TELF. 957 65 63 26 - MONTILLA
AVDA PARQUE - TELF. 957 51 68 56 - LUCENA
GENERAL CHAVARRI, 1 - TELF. 957 509 905 - LUCENA
C/. REAL, 103 - TELF. 952 808 685 - ESTEPONA
CARREFOUR LUCENA - TELF. 957 50 02 72 - LUCENA
SUSANA BENITEZ, 1 - TELF. 957 60 70 40 - PUENTE GENIL
REY FERNANDO, 8 - TELF.: 957 671 135 - BAENA
CARREFOUR BAENA - 957 690 568

Área de Igualdad y Bienestar Social

Un saludo a todos y todas.

Día Internacional Violencia de género

Como defendíamos en nuestro presupuesto del 2013, Igualdad y Bienestar Social ocupan un lugar preferente para este equipo de gobierno, no podemos olvidar que durante los pasados ejercicios, el esfuerzo inversor se ha centrado en la construcción del Centro de Día y Unidad de Estancia Diurna en un lugar emblemático de nuestro municipio a fin de que nuestros Mayores, incluso en momentos con escasa movilidad, puedan seguir sintiéndose integrados, un lugar digno y acogedor.

Nuestro esfuerzo y fin en la actualidad se centra en poder concertar las plazas de la Unidad de Estancia Diurna que debido a los recortes en Dependencia que el Estado ha realizado (La Junta de Andalucía ha perdido 214 millones de euros, en el 2012 recortaron 89 millones de euros y en el 2013 han sido por ahora 115 millones de euros) por tanto será complicado que en el 2013 se concierten las 25 plazas si además añadimos que el gobierno ha aplazado la aplicación de la Ley de Dependencia, al 2015.

Día de la Mujer Feria 2012

A pesar de todo es una reivindicación constante la que ejercemos sobre las administraciones para concertar las plazas.

Estos inconvenientes no impiden que se haga un esfuerzo y se apueste por políticas sociales en nuestro municipio.
Continuamos manteniendo programas ya existentes y con aceptación como son:

- Apoyo a Discapacitados, Asociación del Cáncer.
- Actividades dirigidas a Mujeres; violencia de género; talleres de costura; formativos; fiesta de la autoestima.
- Punto de Información y Asesoramiento a la Mujer.
- Guardería Infantil
- Apoyo a la primera etapa de Educación Infantil con la contratación de una monitora en el colegio.
- Acción Social a la necesidad, ayudas individuales 2.400 €.
- Empleo Social para apoyar a las familias, en el 2012 fueron 12 contratos con un coste de 11.233,62 € para este año hay presupuestado 14.978,16 €.
- Servicio de Ayuda a Domicilio, en el 2012 se atendieron 65 usuarios con un montante de 392.088 € aportaron los usuarios 6.597,10 €. En el presupuesto 2013 hay 404.177,50 €.

Viaje Laguna Zoñar

Es una preocupación desde este Ayuntamiento y concretamente desde este Área ayudar a los más necesitados y los que en estos momentos por efectos de la situación económica lo están pasando mal, es por eso que se ha consensuado con todos los grupos políticos un Plan de Empleo Municipal con un presupuesto de 76.664, 21 € para la contracción de 88 personas.

También se ha generado una partida de 10.000 € para apoyo económico de las fa-

Premio Igualdad Asoc. de Mujeres Artemisa

milias que no tengan medios puntuales para pagar la factura de luz, agua o alimentos. Desde 2007 este Ayuntamiento firmo un convenio con el Banco de Alimentos aunque en un principio la demanda era escasa. En la actualidad ayuda a 58 familias repartiendo 5,171 Kg. a lo largo del año par---a paliar el déficit alimenticio que sufren por los efectos de la perdida de puesto de trabajo.

Apoyo al Centro de Participación Activa del Mayor "HOGAR DEL PENSIONISTA"
Nuestros principios básicos y nuestros objetivos en este centro son apoyar y promover la participación activa y liderazgo, como motor de cambio que genera nuevas oportunidades en la vida diaria.
La persona mayor se encuentra con enormes dificultades para poder envejecer con lo que llamamos hoy activamente. Con la jubilación cambia la vida y hay que adaptarse a ello.

Para envejecer de forma activa resulta obligado buscar un nuevo papel social que permita superar los retos de la nueva vida, algo que afecta desde la ocupación del tiempo hasta la respuesta a ¿A que me voy a dedicar ahora?
El tan manido tema de la crisis ha facilitado la implantación de lo que puede ser calificado como "castigo gubernamental" a los mayores, son castigados de índole económica con la pérdida del poder adquisitivo, su pensión se ha visto mermada con el COPAGO farmacéutico, con la ayuda a los miembros de la familia, con la disminución y aplazamiento de la Ley de Dependencia.

En definitiva las cargas caen sobre los más débiles y los Mayores se encuentran en ese grupo. ¡¡ Así se reduce con facilidad!! Estas medidas adoptadas por el gobierno no contribuyen a superar la crisis.

Los pensionistas deberán superar todos los escollos enunciados y algunos más que quedan por llegar. No es justo después de tanto trabajo, sufrimiento y sacrificios a lo largo de su vida que al final se les castigue con estas medidas.

Es por eso que es nuestra voluntad dinamizar el "Hogar del Pensionista" con actividades propuestas y realizadas por los mayores siendo desde el Área de Bienestar Social meros colaboradores económicos y personales.
A lo largo del año se realizan actividades dirigidas a la promoción de la autoestima y envejecimiento activo como son:

- Talleres de bailes de Salón; Sentirse Bien; Risoterapia; Manualidades; Intercambio Generacional con niños del colegio.
- Viajes a conocer nuestro entorno; playa; Laguna de Zoñar; pueblos vecinos.
- Jornadas con certámenes de domino; convivencias con bailes.
- Fiesta del Carnaval; actividades lúdicas como bingo.

Como no hablar del taller de fisioterapia muy demandado y aceptado por sus cualidades particulares y personalizadas de los usuarios. Este taller de fisioterapia favorece las actividades de la vida diaria de los Mayores realizándolas con menor esfuerzo y mayor capacidad, repercute en su calidad de vida.

Para ello la mejor medida preventiva es mantener el máximo grado de movilidad y durante el mayor tiempo posible.
Los beneficios del ejercicio físico no disminuyen con la edad. Además, mejorarán la fuerza muscular, la dureza de los huesos, disminuye los niveles de grasa en la sangre, mejora la asimilación de la glucemia por el organismo, disminuye la tensión arterial y reduce el consumo de medicamentos.

Ha sido y es un taller con mucha participación. Actualmente 48 personas, generando una lista de espera con mucha expectación al conocer los beneficios que produce.

Certamen de Dominó

Fiesta de Carnaval

Taller de risoterapia

Este ciclo cierra en Junio. Cuando se reanude nuevamente en septiembre si la demanda lo requiere se ampliaran las horas. Todo en beneficio de nuestros mayores.

Las personas que participan en talleres tanto de fisioterapia como de otro tipo aumentan su bienestar, teniendo un beneficio tanto psíquico como físico, ayudan a mejorar su autoestima, ganando con ello en calidad de vida y bienestar.

No podemos dejar de hablar de cómo afectan a Montemayor, las medidas extraordinarias y urgentes para la lucha contra la exclusión social en Andalucía que la Junta ha aprobado. Pues la crisis está afectando a personas que con anterioridad nunca habían precisado recurrir a los sistemas de protección social.

- Programa ayuda a la contratación dirigido a personas paradas de larga duración son prestación con cargos familiares o en situación de exclusión social 13.943, 40 €. (El ayuntamiento ha aportado 6.800,20€ para que las contrataciones se hagan de acuerdo con el convenio, de tal manera que el plan queda aprobado por 20.743,60€)

- Solidaridad alimentaria para satisfacer la necesidad básica.
    - 4.537,78 € para la compra de alimentos.
    - Comedor escolar que garantice las tres comidas a los niños en situación de necesidad.
    - Comedor a Mayores de los de participación activa (Hogar del Pensionista) que se encuentren en situación de necesidad.

Todas estas medidas que afectan directamente a nuestros vecinos, así como el resto de medidas que desarrolla el Decreto a nivel general serán informados y dictaminados por la Trabajadora Social de la zona de trabajo de Montemayor.

Desde estas páginas doy las gracias a todos los vecinos y vecinas de Montemayor, y a mi familia, por el apoyo que me han prestado en los momentos tan difíciles que he pasado.

Todos me habéis animado y ayudado a seguir hacia adelante y gracias a la actividad y convivencia con todos vosotros he ocupado mi mente y mi vida ignorándo la lucha con la vida.

Os animo a todos las personas que entráis o que estáis en la etapa de la jubilación que luchemos por mantener lo que tenemos y por supuesto por intentar mejorar. Que el Centro de Día sea nuestro referente lleno de actividad, alegría y dinamismo.

HAY HEMOS DE CONVIVIR MUCHOS AÑOS TODOS JUNTOS.

Feliz Feria a todos y todas junto a familia y amigos.

Ángeles Llamas Mata
Concejal de Igualdad y Bienestar Social

Fisioterapia

Semana del Mayor

Dia internacional violencia de género

Peña Flamenca “Antonio Porras”

Hoy me dirijo a vosotros en estos días previos a nuestra feria, para hablaros de nuestra peña flamenca, y digo nuestra peña, no de flamenco, porque reconozco que no soy una gran entendida de él, aunque cada día me voy adentrando y conociendo más. Sin embargo, me considero una persona sensible al arte, y de eso el flamenco tiene mucho, forma parte de nuestras raíces y de nuestra cultura, porque “ no solo de pan vive el hombre “, y el arte y la cultura alimentan nuestro espíritu.

Por motivos de trabajo de mi marido, visito numerosas peñas flamencas, y me llena de orgullo y satisfacción, ver como en muchas de ellas conocen la peña “ Antonio Porras” de Montemayor, y con ello nuestro pueblo, recuerdan numerosos festivales en los que vino el Beni de Cádiz, el Pele, El Cabrero, Valderrama.....

Por la peña han pasado las mas grandes figuras del flamenco, por eso mismo, por el esfuerzo que durante 38 años, que se dice pronto, han hecho sus socios y sus diversas juntas directivas, hay que seguir luchando para que siga adelante, e invito a todos a que se apunten y conozcan de cerca el flamenco, sé que como me pasó a mí, aunque crean que no les va a gustar, termina enganchándote, porque el flamenco es tan extenso que hay palos y estilos para todos los gustos, desde el sentir y la hondura de una Seguiriya, a la dulzura de una Guajira, o el dejarse llevar por una Soleá, el ritmo acompasado de unas colombianas o el fraseo díficil y profundo de una Granaína, con esos cambios de tonalidad en los que se te eriza la piel.

Cuando vas conociendo el flamenco, te das cuenta de lo mucho que te has perdido, de lo extenso que es, y cada día quieres aprender más, por eso os invito a todos que vengais a nuestra peña, que sereis bién recibidos, seais socios o no, os invito a compartir con nosotros esos momentos, esas noches de verano al fresquito en nuestro patio disfrutando del arte, y compartiendo momentos con amigos, que en estos tiempos tan difíciles que nos ha tocado vivir, tenemos que refugiarnos con la familia y nuestros amigos, y que mejor que hacerlo en nuestro pueblo y nuestra peña.

Cuando leais estas líneas, habrá pasado ya nuestro primer concurso de fandangos, un concurso creado con toda la ilusión del mundo, para promover el flamenco, a artistas jóvenes que necesitan ser cono-

VIAJES ALPETOUR

M.ª Teresa Alcaide Carrasquilla

Avda. de Granada, 17
14530 - Montemayor (Córdoba)
viajesalpetour@telepitu.com

Telf.: 957 375 316
Fax: 957 375 303
Móvil: 637 861 266

cidos, y por supuesto dar a conocer la peña a personas que vienen de fuera de nuestro pueblo, esperemos que todo salga bién y sea todo un éxito, hasta ahora todos han respondido muy bién en las diversas actuaciones que hemos tenido, no olvidaré el día de la presentación de la nueva junta directiva, ver la peña llena y la aceptación e ilusión de todos, será para mí un día que nunca olvidaré.

Tengo que daros la que para mí es una maravillosa noticia, la Asociación de Artistas Flamecos de Córdoba, nos ha otorgado el premio del Cordobán Flamenco que recibe todos los años en el gran Teatro de Córdoba una peña flamenca a toda una trayectoria, tenemos que ir a recogerlo el dia 8 de Noviembre, así que felicidades a todos los que habeis hecho posible esta trayectoria, es una ilusión muy grande ir a recoger ese premio.

Y no me puedo ir sin dar las gracias a tantas personas y negocios de nuestro pueblo que nos están apoyando, ayudándonos en todo lo que pueden.

Me despido de todos vosotros esperando que paseis una feliz feria de nuestro pueblo en compañía de nuestros vecinos y amigos.

Angeles Borrallo Núñez
Presidenta Peña Flamenca " Antonio Porras" de Montemayor

serrot©
CONSTRUCCIONES

www.serrotsa.com